

# Мы все живём в эпоху Водолея

Русанова Н.М.

2011г. Лысьва

Закон искусства: если тебе нечего сказать – молчи.  
Если тебе есть чего сказать – скажи и не лги.

Р. Роллан

Салон «Надежда», мини-галерея «Водолей, АРТ-галерея «ВОДОЛЕЙ». Я даже не знаю с чего начать. Почему я выбрала этот путь? Почему вернувшись в Лысьву из Норильска, прожив там 15 лет, я не пошла, искать обыкновенную работу, а представила её себе, увидев из собственного огорода Шуваловский дом с колоннами. Мне показалось, что именно здесь можно сделать для Лысьвы что-то необыкновенное, а когда случайно узнала, что там находится художественный салон – мне показалось, что это - знак. Оказывается, я не была оригинальна в своей идее: салон был создан год назад Виктором Шевченко и компанией: В.С. Лямзин, Г.И. Сеницын, художники и мастера прикладного искусства добились помещения, собрали предметы своего творчества, назвали свою новую организацию «Надежда» и начали совместно трудиться на ниве искусства. Как и каждое новое дело усилий это потребовало не мало: ремонт выделенного помещения, составление списков участников с номерами телефонов и адресами, ведомости приёмки предметов искусства, бухгалтерия, планы работы... Однако, энтузиазм за этот год у них уменьшился. Предмет искусства – это не вещь первой необходимости, особых продаж не было, рекламы, кроме как из уст в уста, тоже не было. Частые совместные встречи, подогревающие энтузиазм, постепенно сошли на нет.

То, что я увидела, попав в «Надежду» первый раз, особого восторга не вызвало - вещи прикладного искусства разного калибра и качества и техники: резьба по дереву, кружевные салфетки, макраме, отливки из гипса и т.д.- были развешаны на стенах вместе с миниатюрами и картинами на стенах, выкрашенных краской сложного цвета. Поверху были прибиты деревянные рейки с набитыми гвоздями для удобства развески предметов. Конечно, это был ремонт, люди старались, но не было дизайна и видимо не - достаточно было средств для обустройства помещения для размещения предметов искусства. Честь и хвала первопроходцам! Виктор Иванович Шевченко в то время работал в доме отдыха «Сокол», а девушка-продавец была далека от искусства и просто равнодушно наблюдала за посетителями, как в обыкновенном магазине.

Если смотреть на это дело с юмором, то это были уже вторые грабли, по созданию выставочного пространства в Лысьве. На первые грабли наступили В.И. Смирнов с клубом любителей живописи и Заслуженный художник России Н.Г. Чесноков, но подробности этой эпопеи я узнала только в 2010 году, прочитав книгу «Претворённая в жизнь мечта» и посмотрев документы, сохранившиеся у В.И. Смирнова.

А тогда в 1997 году, поговорив с Шевченко, мне выдали списки и ведомости, без всяких договоров и подробностей. Так я по собственной воле оказалась в художественном салоне «Надежда» то ли продавцом, то ли руководителем. Начала по спискам обзванивать творческий люд Лысьвы и знакомиться. Я тоже была новичком в этом деле и поэтому начала трудиться тоже с энтузиазмом. Понимала, что надо как-то по-другому подойти к этому творческому делу, но не представляла как. Начала изучать литературу по искусству, психологии, рекламе и бизнесу. Правда, для бизнеса не хватало малого – финансов, всё было на общественных началах. Нашлись из начинающих «Надежду» Г.А. Костицына и Э.П. Пинчук и даже согласились на дежурство.

Как организовать первую выставку, подсказал зашедший в салон Александр Михайлович Батуев: пригласить друзей, знакомых, родственников, радио, газеты, телевидение и рассказать всем о своей затее. Когда появилась моя первая коллекция керамики, я так и поступила. Переделала экспозицию, рассортировав предметы по назначению, добавила несколько абстрактных картин, расставила в некотором порядке свои, привезённые на перекладных, горшки из кунгурской керамической фабрики, сделанные по моим эскизам. То, что из этого получилось, описала Н.В. Байдукова в статье газеты «ГородЪ», за 16.11 1997г. Так начался мой самостоятельный путь в искусстве.

Я всегда любила ходить на выставки; но одно дело, когда ты гость, и совсем другое, когда ты создатель. Рисовать сама я не умела, но очень хотелось, и тогда мы начали делать персональные выставки лысьвенских художников. Точную хронологию сейчас конечно не установить, но всё-таки.

Накануне нового года в "Надежде" открылась первая для художественного салона персональная выставка известного в Лысьве самодеятельного художника Евгения Григорьевича Шилова. Он увлеченно предался воспоминаниям, рассказывал о своих сценических успехах. У него был драматический тенор, он исполнял ведущие партии в опереттах на сцене Дворца культуры. Сам и декорации к спектаклям писал. А вечерами солировал в "Сильве", "Раскинулось море широко", "Свадьба в Малиновке". Играл и в народном театре драмы.

Впрочем, музыка не ушла из его жизни с возрастом. Когда он работал над картиной, да ещё, если что-то плохо клеилось, слушал любимые мелодии Россини, Вивальди, Верди, Чайковского, чудесные голоса Марио Ланца, Джильди. Но если поймал настрой, отразил цветовую гамму на полотне, душа поет, тут уж не до музыки: надо быстрее, запечатлеть то неуловимое, капризное, ускользающее», что создает картину. Это в такие минуты и часы были сожжены пять чайников, забытых на плите.

Рисовал Евгений Григорьевич столько лет, сколько себя помнит. Как только читать научился, тут и потянулась рука к карандашу - прочитанное иллюстрировать. Еще до войны первый раз принял участие в московской выставке. На одном из рисунков, вспоминает, Казбич Бэлу на коне везет. Получил первую премию - диплом и 20 рублей.

В войну работал у нас на заводе художником, во многих цехах побывал. Тогда наглядной агитации требовалось много. Это они вдвоем с братом Аркадием взялись рисовать многометровые портреты Сталина и Ленина. Мало кто решался на рискованную эту затею: за неверное, неканоническое изображение вождей можно было поехать в места не столь отдаленные, северные. Много лет отработал затем в ремонтно-строительном цехе.

Что для него творчество? «Смысл жизни,-» определял он. Всю жизнь охотно писал детей, женщин- это его творческое кредо, на той выставке воспевал уральскую природу во всей красе. Все с натуры. На родине писал картины в Кыну, а Каму, прибрежные леса - у сестры на Гайве. Более 60 лет с карандашом и кистью в руках, всё в поиске. Не по разу переделывал написанное, пока картина не начнет излучать настроение, звать. По его "Просеке так и хочется пройти, и послушать лес, тишину.

На критику близких и художников обижался, но слушал, даже исправлял... Но больше прислушивался к оценкам не художников, а детей. Они непосредственнее, честнее, искреннее.

- Я натуралист, но не реалист, - так определял свою манеру письма. Не любил прописывать детали - считал, незачем, не это главное. Надо передать ощущение - вот основное. Отсюда и становится понятен некоторый примитивизм письма.

Было представлено около 30, в основном новых, работ. На ее открытие пришел старый партнер по самодеятельной сцене Б.А. Шангин, только что демобилизовавшийся из армии внук с женой, представители отдела культуры, прессы, просто любители живописи. На вопрос: что испытывает мастер, когда его картину покупают? Отвечает он просто : «Жалко, но деваться некуда. Надо продавать, чтобы заниматься живописью дальше. Пенсия ну никак не выдержит этого бремени расходов: холст - 80 руб. за квадратный метр, I тюбик краски - 12 рублей, рама для картины - до 300. Надо выставляться в Лысьве и Перми, чтобы осуществить новую задумку: написать цикл картин по Уралу «Каменный пояс». (взято из статьи А. Петрова, газета «За передовую металлургию».) Так состоялось моё знакомство с Евгением Григорьевичем. Он был человеком лёгким на подъём, поэтому сразу и согласился сделать выставку в «Надежде». Вообще он был, как и многие художники, открытым и не скупым (сужу по не маленькой коллекции в музее школы №13).

В заводском музее в то время было как-то не до художников, и они рады были приглашению выставляться в «Надежде». Последняя выставка Е.Г. Шилова состоялась позднее в городском музее в честь его 80-летия. Лучшие работы были куплены Татьяной Родионовной Логиновой, теперь находятся в её частной коллекции.

Были в салоне «Надежда» и совместные выставки, отмеченные особым творческим подъёмом.

Новая выставка - "Цвет и фантазия без границ", на которой представлены натюрморты и абстрактные работы лысьвенских художников-любителей. Участие в ней принимали пока 16 человек. На этой выставке напомнили, что

натюрморты незаслуженно забыты, а украсить ими можно любой интерьер - жилой комнаты или офиса.

Ну, а об абстрактных работах отдельный разговор. Дивное сочетание разнообразных красок и оттенков пробуждает фантазию, и она действительно не имеет границ, поэтому абстрактная живопись и находит поклонников. Был брошен призыв, что творчеством заниматься можно всем, не только профессионалам. Нужно только попробовать и самим понять, что можно своим творчеством украсить не только своё жильё, но и свою жизнь. Надо иметь смелость стать творческим человеком: начать петь, рисовать, плести кружева – делать всё, что может доставить вам удовольствие. А за творческим зарядом надо приходить в "Надежду".

Общее желание научиться рисовать вылилось в создание студии под руководством Анатолия Степановича Чагачкина. Каждую пятницу после работы мы собирались в нашем выставочном зале, в согретой творческими работами обстановке и с упоением рисовали, говорили об искусстве, о значении искусства для каждого из нас. Открывали для себя мир красоты и гармонии. Основными помощниками стали молодая художница Светлана Михайлова и Ольга Николаевна Ерофеева, позднее Валентина Пегушева, которые пришли к нам из «Имппульса». Создан был чёткий график дежурства, рабочие дни кроме понедельника, выставки проводились, обычно в субботу или воскресенье

Сейчас, в 2011 году, когда мы готовили выставку Владимира Ивановича Смирнова в музее школы №13, узнавая его творческий путь, выяснили, с какой теплотой он вспоминал свои встречи в студии Клуба любителей живописи, сколько было планов и надежд в создании выставочного пространства в Лысьве. Наверное, потому и назвали салон «Надежда». Мы, может быть, не нужны были администрации, но нужны друг другу. И каждая новая выставка была как откровение. Всё это существует и сейчас.

Вот слова из статьи Н. Байдуковой: «Эта выставка запланирована была еще в самом начале нынешнего творческого сезона и превзошла все ожидания. Такого ажиотажа салон еще не знал. На открытие собрались все, кому небезразлична судьба художественного творчества наших с вами современников, тех, кто стремится сделать наш мир лучше, совершеннее. А таких людей у нас в городе, оказывается, немало. Особенно радуется, что на выставке было много творческой молодежи. Это значит, что вопреки всему, вечные ценности для нас продолжают существовать». Действительно, зал был заполнен до отказа, было столько новых лиц; город опять проснулся к искусству. Торжественное открытие завершено, а никто не уходит. Требуется общение.

Самой главной чертой, объединяющей всю самобытность лысьвенских художников, можно назвать философское осмысление жизни, движущей силой которой является Любовь. Картины написаны в самых разных стилях и направлениях, но ни в одной нет угнетенности, обреченности и бессилия. Это тем более ценно, что окружающая нас действительность совершенно иного плана.

Впервые выставили свои работы молодые художники Алексей Глушков и Светлана Михайлова. Их полотна вызывают живейший интерес не только смешанной техникой декоративно-прикладной живописи, использованием разных фактур, но, в первую очередь, глубоким философским взглядом на жизнь. Через свои творческие работы художникам удалось донести до нас мудрость, накопленную поколениями, и, несмотря на молодость, передать свое видение законов Вселенной во всем разнообразии их взаимопричинности. Картины А.Глушкова «Порог совместимости», «Неорганическая сущность», «Движение к центру» и другие несут в себе глубокий смысл. Неординарные работы С.Михайловой, написанные в сюрреалистической манере, дают зрителю возможность сотворчества с автором в полете фантазии. Весьма необычны на первый взгляд полотна «Полнолуние», «Утро старого замка», «Венера у окна», так как сразу глубокий философский замысел открыть непросто. У каждого полотна несколько уровней восприятия. Весьма оригинальна работа «Сон молодого чайника», дышащая жаром, огнем и восторгом. Если иметь в виду, что «чайником» на жаргоне называют новичков в любом деле, то эта картина имеет бесконечный ассоциативный ряд...

Свои новые работы представила на выставку Эльвира Пинчук, если учесть, что кисть во взрослом возрасте она взяла в студии А.С. Чагачкина. Ее незатейливые сюжеты реалистичны и глубокомысленны. Вот, например, «Первоцвет» - простой желтый цветочек на фоне снега. А в нем вся тайна бытия: жизнь продолжается, несмотря ни на что. В картине «Герб Гиперборея», навеянной книгами Ю.Никитина, тоже выражен вечный символ жизни. На многих миниатюрах Эльвиры Павловны вполне узнаваемые уголки любимого города, и в каждом из них - уникальность. Сейчас она полноправный участник всех городских выставок и Арт-салона в Перми.

Совершенно в иной манере пишет Анна Анисимова, здесь манера автора ближе к импрессионизму. «Вечер», «Сирень», «Белые цветы», натюрморты - все в светлых тонах, буквально прозрачно. С удивительной простотой автору удалось передать гармонию мира и красок. В ее работах, несомненно, звучит Дебюсси.

Порадовали своими новинками также и постоянные участники всех художественных выставок, заслуженные авторитеты, хорошо известные львівенцам: Л.П. Пайю, В.Н. Костицын, В.С. Лямзин, П.П. Медянкин, В.А. Решанов, В.Бендер, В.К. Вьюгов, В.Лучников и другие.

По сравнению с осенней, открывавшей сезон, выставка проходит на более высоком эмоциональном и энергетическом уровне. Способствовала этому, несомненно, как мне кажется, выставка картин Н.Рериха в банке Москвы, создавшая определенную ауру для созидательного творчества.

На выставке Николая Константиновича Рериха было проведено столько экскурсий для всех возрастов населения нашего города, было столько разнообразных мероприятий для учащихся, преподавателей, работников всех имеющихся в городе предприятий. Говорилось о самом главном: о семье, о любви, о творчестве, о здоровье. И, конечно, о семье Н.К. Рериха,

о творчестве Николая и Святослава, об их подвижническом труде на благо всего человечества, о миссии каждого человека на Земле. На выставку в банк люди шли с раннего утра, чтобы посмотреть картины при первых лучах восходящего солнца, и уходили с последней экскурсии, после того, как смеркалось, чтобы увидеть, как оживают картины при свете свечи.

Это была такая школа для нас, ставших на этот путь популяризации искусства.

С выставкой Рериха активная группа художников познакомилась еще в январе в Перми, заодно посетив ART-салон на Пермской ярмарке. Столько искусства сразу, два этажа огромного по площади центрального Выставочного комплекса Перми в конце января заполнили работы пятисот художников, мастеров прикладного творчества Пермской области. Такое пиршество искусства! И к любому художнику можно было просто подойти и выяснить всё, что заинтересовало в его искусстве. Мы получили такой заряд бодрости и желания творить!

Как-то раз пришла женщина и попросила посмотреть работы дочери, посоветовать, стоит ли ей заниматься живописью дальше. Работы понравились. Девочка оказалась взрослой, она уже оканчивала институт, и уже работала учителем математики в 16 школе. В детстве, живя в Казахстане, окончила изостудию, а затем и художественную школу. Желание рисовать до сих пор не проходило. Улыбчивая, приятная в общении, звали её Аня, так мы и решили, что рисовать ей надо обязательно. Ведь душу не обманешь. А через некоторое время мы устроили её первую персональную выставку. Теперь это известный в городе художник Анна Анисимова. Выставок у неё уже много, и работы приобретаются удивительно хорошо, имеет свою творческую мастерскую и студию для детей.

Нашлось место в выставочном зале творчеству и Эрристана Николаевича Новгородцева. Его картинам стало тесно в доме, и я теперь уже не помню, кто посоветовал мне познакомиться с ним. Самоучкой овладел законами живописи, прикладного искусства. Несколько лет назад он перенёс операцию, после которой его парализовало. Домой Эрристана Николаевича принесли на носилках. Трудно это представить, но человек, обречённый на неподвижность, выкарабкался, систематически изнуряя себя тренировками, встал на ноги. Конечно, в эти тяжёлые минуты жена была рядом - поддерживала, внушала оптимизм и надежду. И однажды он сел за мольберт, осуществив давнее желание - писать картины.

- Краски, кисти - вот что мне оставалось,- говорил художник. - Не привык сидеть без дела, мучался праздностью - руки не подчинялись, но всё-таки приспособился рисовать левой рукой.

Сюжеты его не укладываются в какое-либо направление, которых в живописи множество - от реализма до постмодернизма. В его работах подробно и трепетно описана красота раннего утра, тихой деревушки, уральского леса, морской стихии, пересказаны легенды цыганских таборов, библейские притчи, бажовские сказы. Каждая картина - это вселенная света и цвета, в которой преобладают насыщенные тона, удивляя гармонией и

колоритом. Добрый мир его полотен населен, тем не менее, грустными людьми, эмоциями и человеческими страстями. По сути своей это наивное искусство: оно сродни частушке или сказке. Можно, разумеется, назвать его живопись лубочным наивом, но это очень мастеровитый наив. Почему-то я представляю некоторые его самобытные картинки на эмалированной посуде. Наверное, художник мог бы великолепно расписывать её дивными сюжетами, рожденными полётом фантазии, мечтой, воспоминаниями о прекрасном летнем дне, рыбалке, прогулке по берегу пруда. Он любит рисовать лошадей, тонкие белоствольные берёзки, синюю гладь реки, скалистые горы, закаты и восходы.

Очень драматичному периоду в истории нашей страны посвящена единственная его картина, выполненная в багровых тонах. На ней вождь всех времён и народов в лучах солнца, палач Берия с кровавым топором в руках, разрушенный храм. В тревожной пластике образов горькая ирония и боль человека, чьё мировоззрение формировалось именно в годы культа личности Сталина, которые невозможно вычеркнуть из биографий ветеранов.

На суд зрителей решил выставить более тридцати картин, созданных за последние полгода. Выполнены они по его личной технологии, только без рам - сам он сделать их просто не в силах. Несмотря на это, нашлись ценители, взявшие его картины в личные коллекции, а два пейзажа «уехали» на Дальний Восток.

На склоне лет он стал философом. Часто думает о судьбе Христа, который много страдал. Так, рассуждая, черпает силы, чтобы жить.

Сейчас Эристону Николаевичу 80 лет, из них более 40 он работал в сутуночном цехе ЛМЗ оператором прокатного стана, художником-оформителем.

Занятия эти «перевернули» всю - жизнь Э. Н. Новгородцева, скрасили будни радостью творчества. Общеизвестно, что живопись обладает цветотерапией, которая целительно действует на самочувствие человека. Плодотворно работал художник, хоть и был тяжело болен. Здоровым, ленивым и ноющим над своей судьбой неудачникам, не умеющим найти себе дело, его одержимость - поучительный пример.

Теперь конечно он уже не пишет: чтобы легче было ухаживать за ним – забрала его к себе дочь Наталья.

В прошлом году я случайно шла возле дома, где жил раньше Эристон Николаевич и невольно остановилась: на стене дома возле его подъезда и рядом на стене с аркой, увидела картины со знакомым почерком. Сколько лет они тут мокнут под дождём, замерзают от уральской стужи, а потом их печёт летнее солнце.



На западе им бы цены не было, а тут, сколько лет под открытым небом и никому ничего не надо. Слепота провинциальная!

В 2000 году мы первый раз приняли участие в Международной Пермской ярмарке. Десять дней пребывания на Арт-салоне, дало мощнейший импульс, новые знакомства, договоры с профессиональными пермскими художниками, был составлен план выставок пермских художников в Лысьве. В Лысьве нам не хватало свежего воздуха, хотелось перемен, новых проектов. Подбодрило и то, что были проданы и наши картины. На часть полученных денег, мы со Светой Михайловой (она стала первой помощницей) вдвоем, не имея никаких малярских способностей, купили краски, перекрасили стены и пол. Хотелось ещё большей новизны, и тогда было принято решение изменить название.

Таким образом мы заменили умирающую последней «Надежду» на смотрящего в будущее «Водолея». Из всех знаков зодиака - он самый миролюбивый, терпимый, объединяющий. Водолей – это новая эра творчества. Объявили о рождении мини-галереи «Водолей» на выставке молодых чусовских художников, предоставивших нам свои работы, тем самым мы расширили рамки нашей деятельности. Следом шла выставка лысьвенских молодых художниц Марии Пинегиной, Ирины Подсухиной, Ирины Микрюковой.

«Палитра молодых» — так называлась выставка, которая открылась 23 февраля в мини-галерее «Водолей». Выставка, казалось бы, обычная и всё же... не совсем. Три юных (самой старшей недавно исполнилось восемнадцать лет) решились представить свои работы довольно искущённому лысьвенскому зрителю. До сих пор девушки не знали друг друга.

Первые незамысловатые рисунки начали получаться у Маши Пинегиной с трёх лет. И хотя на уроках рисования Маша даже «тройки» получала, родители верили в её силы и отдали в художественную школу. Наставник А.С. Чагочкин создал комфортные условия для своих учеников, давая простор врождённым способностям детей. На Машиных картинах — окрестности Лысьвы, поля, скалы на Чусовой и Берёзовой, а ещё море и корабли. Говорят, Л.П. Пайю, посмотрев на её работы, сказал: «Ей нужно в академии учиться!». И на следующий день подарил девочке краски и кисти. Мнению авторитетного художника можно доверять...

Четыре года занятий в художественной школе у Л.Б. Счастливецевой, курсы художников-оформителей в Березниках — таков творческий путь Ирины Микрюковой. Готовясь к встрече со мной, Ирина достала свои выставочные работы. Они очень разные: графика, масло, уголь. Может быть, картины, выполненные углём и простым карандашом не броски, но они ничем не уступают живописным работам. У неё свой взгляд. Вот, например,

необычный натюрморт «Привал»: большой сапог, бидон и кисть крупной рябины.

Женские портреты и миниатюры отличают творчество Ирины Подсухиной от работ других авторов. Конечно, есть у талантливой ученицы В. Г. Чебыкина и натюрморты, и пейзажи. Но, пожалуй, наиболее полно Ирине удаётся передать красоту женского лица, его прелесть и утончённость. От грядущей выставки молодая художница ждёт не славы — вдохновения. Увлечённо рассказывает, что от каждой встречи с «коллегами», от посещения экспозиций других авторов получает огромный творческий импульс. Например, миниатюрные пейзажи стала писать после знакомства с Г.А. Костицыной. Мне кажется, не стоит волноваться Маше и двум Иринам: каждая из них — неповторимая личность, у каждой — своя ниша в искусстве. А объединяют их молодость, талант и огромное желание творить для людей.

Была выставка Леонарда Павловича Пайю. Приехал Леонард Пайю в Лысьву из далёкого Шлиссельбурга зимой 1942 года с эшеленом подростков. Оказался один в чужом городе. Определили на завод №700 в 10-й цех. Холод, голод, изматывающая работа у станка. Часто спал на ящиках в цехе, не уходя в общежитие. С мечтой стать художником не расставался и в это тяжёлое время. Любую свободную минутку использовал для рисования, чтобы сделать набросок заснеженной берёзки, избушки, усталого лица.

Любимая тема Леонарда Пайю – уральские пейзажи. Пригодился внимательный взгляд охотника, только теперь он улавливал быстро меняющиеся в природе цветовые нюансы. По его работам можно определить и характер автора – спокойный и уравновешенный.

В 1976 году Леонард Павлович получил приглашение на областную творческую дачу, где знакомился с пермскими профессиональными художниками. Учился у них мастерству, получая истинное удовольствие от живописи. Трудно сказать, сколько картин было написано за эти годы. Сотни картин украшают дома лысьвенцев и жителей Пермского края и не только.

Интересной была выставка самодеятельного художника Виктора Лучникова. Первый раз принёс подмышкой две работы, грубо выполненные гуашью на ДВП. Мы ободрили его, посоветовали обратиться к Л.П. Пайю и, буквально через год были удивлены успехами взрослого человека. То, что мы увидели, превосходило все ожидания. Видимо талантливыми были и учитель, и ученик. Потом он участвовал во всех выставках в Лысьве, а на Арт-салоне в Перми имел удивительный успех.

Выставку этюдов Виктора Вениаминовича Трясцина сделали вовремя, т.к. после выставки все работы великолепного живописца были увезены в Екатеринбург. Жалею, что не было тогда цифрового фотоаппарата, некоторые работы остались только в памяти.

К. Паустовский сказал: «Дело художника – рождать радость». Я к нему присоединяюсь полностью.

Летом на Великую Троицу под знаком Водолея была проведена первая ярмарка прикладного искусства «Русь святая – 2000».

Первой задачей было объединить весь творческий народ Лысьвы. Впервые состоялось личное знакомство со многими мастерами прикладного искусства.

Второй задачей было привлечение внимания широкой общественности к разрушающемуся памятнику архитектуры-дому графа Шувалова, как он на глазах всех горожан превращается в графские развалины. Было составлено обращение и собраны подписи в администрацию и городскую Думу в поддержку архитектурного памятника.

Был начат сбор средств на постройку часовни на месте разрушенного храма. Проект в то время был выполнен и оплачен А. В. Новокшеновым, было даже получено благословение в Пермской Епархии.

Украсил ярмарку чусовской хор «Благовест» под управлением Людмилы Вайсбаум. Ярмарка состоялась благодаря спонсорской помощи наших градообразующих предприятий, водоканала, ТУЭСА, хлебозавода.

Сколько тогда мы проходили километров на Культуру с протянутой рукой. Нам помогали машинами, чтобы привезти хор или очередную выставку, досками для пандусов, баранками и пряниками, чтобы напоить чаем гостей. Спасибо добрым людям, что не отказывали.

Хочется вспомнить выставки творческой семьи художников Сёмочкиных из Перми. Каким, по-вашему, бывает дождь? Хмурым и назойливым, совсем некстати и не к месту? А вот у Саши Семочкина дождей великое множество, начиная с радостного. Один из его дождей я увидела на Арт-салоне в Перми: на настоящем холсте разноцветные мазки широкой кистью. Внизу подпись: «Цветной дождь», х.м., Саша Сёмочкин, 5 лет. Только потом увидела другие картины Саши и его старшего брата Володи и великолепные огромные холсты профессионального художника монументалиста, отца Валерия Валентиновича Сёмочкина. К счастью, последний как раз работал на экспозиции (плюсы Арт-салона). Познакомились, разговорились. Высказала пожелание сделать целых три выставки, начиная с младшего Сёмочкина в галерее «Водолей» в Лысьве. И не получила отказа!

Персональная выставка уже тринадцатилетнего пермского школьника в галерее "Водолей". Все на ней, начиная с названия "Зов Жар-птицы", необычно. Поражает количество представленных рисунков, эскизов, картин. Кажется, что Саша постоянно занят только творчеством, но, как выяснилось, кроме обычной школы он еще занимается в морском и шахматном клубах, ходил в секцию стрельбы, любил погонять в футбол, поиграть в теннис. Так что на творчество оставалось немного времени. Тем более удивляет разнообразие тематики, сюжетных циклов и направлений его работ. Здесь и славянская мифология, и древнерусская культура, и философия, и музыка.

Так же разнообразна техника исполнения. Одна из картин Саши носит название "В разводах солнечных колец". Это, пожалуй, лейтмотив его произведений. Сам возраст художника способствует восприятию мира во всем его разнообразии. Сказывается и увлечение музыкой. Она ощущается в каждой картине.

Глубокое впечатление производит цикл "Лики", в котором изображены герои славянской мифологии: грозный Перун, Перуница, Ярило... Удивляешься, как точно удается передать юному художнику психологию образа. Какое-то время учился у папы. По признанию сына, учиться у папы нелегко - никаких поблажек, спрашивает строго и требовательно. На мой вопрос, как удастся воспитывать гармонично развитую личность, Валерий Валентинович ответил:

- Я стремлюсь развивать не один какой-то художественный навык, а комплекс восприятия мира, включающий религию, философию, мифологию, мировую художественную культуру и многое другое. Почему мы назвали выставку "Зов Жар-птицы"? Как известно, Жар-птица, или иначе Феникс, является символом России. Своим трудом мы стараемся внести вклад в ее возрождение. И у Лысьвы есть все возможности принять в этом участие: отреставрировать графский особняк - дом Шувалова, организовать здесь культурный центр.» Мы были тогда уверены, что городские власти могут сделать все, чтобы Лысьва могла гордиться своей художественной галереей.

Что ж, к этим словам, я думаю, присоединятся многие лысьвенцы - любители живописи и прикладного искусства. С каждым годом выставочная деятельность в галерее расширялась, и давно уже стала частью культурной жизни города. Однако у галереи не было статуса городской, и существовала она исключительно на энтузиазме нескольких женщин, верных искусству. Писали мы об этом много, но пока результатов не видно. Думали: может быть, новый состав Думы и мэра города, выборы которого пройдут, и подойдут к решению этого вопроса по-иному - это строки из статьи Н. Байдуковой, газета «ГородЪ».

За Сашиной выставкой следовала выставка старшего брата. Владимир уже наступает на пятки отцу. Его материал взрослый – холст и масло. Хотя в его арсенале есть мастерски проработанные рисунки тушью, карандашом, цветные коллажи. Объединяет работы Валерия Семочкина и его старшего сына общая живописная музыкальность. Возможно, потому, что оба они любят слушать композиции группы «Инигма». Надо отметить и музыкальный вкус этой семьи. На экспозициях всегда не громко звучит хорошая музыка. Только фантазии и образы рождаются в душе отца и сына разные. Более глубокие, философские - у Валерия Семочкина, Володя в своих проявлениях резок и эмоционален.

На выставке В.В. Семочкина был заключительный этап. Была проведена небольшая конференция о славянском творчестве. Творчество – одна из наиболее характерных черт славянина, данная ему непосредственно Творцом, ибо наши боги – суть Предки наши, а мы их дети. Неся в себе божественный огонь творения, человек должен созидать на благо Веры Предков, своего Рода, Народа и Отечества. Его желание возродить забытую извращенную Веру наших Предков. Без корня и полынь не растёт – гласит русская пословица. Мы строим мост из прошлого, через настоящее – в будущее.

Надо сказать, что все творческие люди, с которыми нас сводила судьба в галерее «Водолей», остаются нашими друзьями, и мы стараемся следить за их дальнейшим творчеством. Совсем недавно в Выставочном зале Дома художника в Перми состоялась юбилейная выставка В.В. Сёмочкина под названием «Касание Сварога» (Творчество Рода Сёмочкиных).

Мне довелось побывать там: малы оказались небольшие комнаты выставочного зала для картин Валерия Валентиновича. Чтобы привезти и внести их в стандартные двери, художникам пришлось снимать холсты и разбирать рамы некоторых картин. Много работ просто осталось в мастерской – не хватило места. Он владеет разнообразными техниками в совершенстве от рисунка до монументальной мозаики. Его работы маслом от нежнейших божественных оттенков в картинах «Песнь Алконоста» и «Заря Заряница» до резких, кричащих цветом картин «Гнев Перуна» ....

Вот что пишет о творчестве Сёмочкиных О.М. Власова, кандидат искусствоведения, член Союза художников России, Заслуженный работник культуры Р. Ф.: «По представлению Сёмочкина, весь мир – это прекрасное божественное творение. Не случайно художник советует воспринимать живопись в процессе медитации – медленного созерцания и погружения в представляемый мир. Надо всматриваться и вслушиваться в картину как в музыку, только тогда начинаешь понимать божественное величие мира. Такое же ощущение Вселенской гармонии присуще и его сыновьям – молодым художникам Владимиру и Александру, продолжающим творческую династию».

Это ли не доказательство: если ребёнок находится в творческой атмосфере, он вынужден быть если не талантливым художником, то просто видящим и слышащим Красоту мира, а это не так уж и мало. А для творчества художников такого масштаба нужно уже создавать отдельный музей.

Еще одна приятная встреча, которая состоялась в галерее «Водолей» после Пермской ярмарки. Лысьвенский зритель помнит Юрия Жаркова. Он служил в нашем театре после окончания Пермского института культуры в 1979 году сценографом и одновременно играл на сцене (Ромео). Им оформлены спектакли "Царствие земное", "Салют динозаврам", "Оглянись во гневе" и другие. С 1984 года Ю. Жарков живёт и работает в Перми, сотрудничая с профессиональными и самодеятельными театрами города и области, работает главным художником Театра юного зрителя, он обладатель областной премии за достижения в сфере культуры и искусства, член Союза художников РФ, участник крупных выставок областного и межрегионального масштаба.

Я просто преклоняюсь перед этими людьми, которые без всяких колебаний соглашались на выставки своих картин в Лысьве, доставляя их сюда, порой за свой счёт, при всей своей занятости, понимая, что галерея «Водолей»-

общественная организация, искренне желая познакомить нас со своим творчеством.

Вдохновляясь творчеством других, галерея «Водолей» открывала для Лысьвы всё новые и новые звёзды.

Выставка художников-оформителей ПУ- 6, оказалась для ребят своего рода напутствием во взрослую жизнь. Вот слова Надежды Богус, участницы этой выставки: *«Долго мы ждали этого часа. Вообще не верилось, что когда-нибудь мы сможем показать свои работы зрителю. Но, к счастью, нашлись замечательные люди, которые помогли организовать наш вернисаж. Приятно было слышать теплые слова о наших работах председателя наблюдательного совета "АК ЛМЗ" О.П. Ананьина и всех, кто смог оценить наши первые работы. Мы бесконечно благодарны Елене Викторовне, которая за три года из нас, не умеющих держать в руках карандаш и кисть, сделала профессиональных художников. Она научила нас любить все прекрасное и дарить это людям.»*

«Красота – всем!» - так была названа выставка учащихся и преподавателей Школы искусств. Ирина Мазеева (уже Москва), Иван Парамонов (уже Екатеринбург), Евгения Казанцева (Германия), Артём Мухин, Екатерина Иванова, Алиса Сабитова окончили эту школу и разлетелись по разным городам, не найдя себе применения в родной Лысьве, их уже сотни, сейчас собрать все эти имёна. А тогда на выставке вместе со своим преподавателем Андреем Михайловичем Тетюевым радовали нас светом и счастьем в своих рисунках.

Андрей Михайлович работает в школе со дня её основания. За это время его воспитанники много раз становились победителями городских и областных конкурсов, выставок и фестивалей. Но не это главное для педагога. Важнее, чтобы дети получили навыки, достаточные для того, чтобы продолжить образование, занимаясь любимым делом - рисованием. Теснота, к которой уже привыкли юные художники, конечно, сказывается на качестве обучения. Разговоры о выделении ещё нескольких классов в здании, где располагается школа искусств, идут давно, но пока ни к чему не приводят. Сегодня, когда численность учащихся общеобразовательных школ уменьшается, это вполне возможно. Может быть, тогда в ребячьих рисунках станет ещё больше света и счастья... Пока всё осталось, как было.

Так получалось, что на этих встречах высвечивались не только положительные стороны творческой жизни, но и слабые, на которые хотелось обратить внимание.

*«Уберегите детей от всего ложного; уберегите от дурной музыки; уберегите от сквернословия; уберегите от ложных состязаний; уберегите от утверждения самостоятельности, тем более, что нужно привить любовь к непрестанному знанию. Мускулы не должны забивать ум и сердце».* (Из Живой Этики) – такой призыв прозвучал за Круглым столом на тему: «Детское творчество начало пути Красоты» на открытии выставки-ярмарки «Символ года». На открытии присутствовали зам. директора ДДЮТ – Л.Ф. Федотова, руководитель студии «Флора» - Л.А.Оборина,

руководитель УПП «Свет» - Т.С. Тананева, преподаватель клуба «Радуга» Н.И.Третьякова, сотрудник Психоневрологического диспансера С.А.Корнилова, руководитель Центр развития народных промыслов - Н.В. Меледина, г. Чусовой, Х. Ф. Пермякова руководитель Лиги защиты культуры, г. Гремячинск, Селищев А.Б. представитель Лиги защиты Культуры, г. Пермь.

Надо сказать, что созданная после выставки Н.К. Рериха Лига защиты Культуры в Лысьве долго сотрудничала с галереей «Водолей», совместно было проведено много мероприятий. Выставка-ярмарка «Символ года» проводилась в «Водолее» не один год, участниками были учащиеся школ города и района, а так же школ и кружков городов Гремячинска и Чусового. Потом «Символ года» перекочевал в ДДЮТ.

Всё смотрю на свой текст о галерее «Водолей», хочется, как-то минимизировать его, но в памяти всплывают воспоминания прожитых встреч и выставок, и всё кажется важным. Тогда мы старались поддерживать друг друга и помогали в воплощении идей. Так в 2002 году я созрела до собственной персональной выставки. Называлась она «У каждого своя орбита».

Вот слова из небольшой заметки Алексея Тихомирова (газета «ГородЪ»): «Мы уже привычно говорим «галерея», словно она всегда существовала в Лысьве, хотя это популярное в культурной среде место общения едва насчитывает несколько лет. За ними стоят дни и месяцы неутомимой подвижнической деятельности сотрудников «Водолея» и широкого круга его добровольных помощников. Поэтому остается зримый след каких-то философских раздумий о людях, мире, Вселенной в рисунках, живописных полотнах, изделиях декоративно-прикладного искусства. Пришла пора показать их лысьвенцам и гостям города. Автор дала своей новой персональной выставке многообещающее название «У каждого своя орбита». Этим она как бы подчеркнула, что у каждого из нас есть свои высокие орбиты, выводящие из томительной суеты будней в мир творчества, фантазии. В этом мире живут дети, а взрослые люди старательно прячут его под личиной серьезности. Зато стоит видеть лица посетителей - отсюда уходят люди, получившие заряд доброй энергии. В открытии выставки помогала, а вернее сказать взяла на себя ответственность, Заслуженная артистка России Клавдия Савина. Профессионально подобрана музыка, созвучная теме, красивый танец «Лёд и пламень» в исполнении актрис театра в шикарных театральных костюмах. Это был яркий прекрасный подарок, который не забывается до сих пор. Клавдия Александровна потом ещё не один раз откликнется на призыв профессионально помочь в наших мероприятиях. Помощники иногда просто возникали: кто-то берётся по собственной воле напечатать и расклеить требующиеся для выставок афиши (у нас тогда не было такой возможности), кто-то поможет транспортом, кто-то советом, идеей. Так у нас никогда не было ни срывов, ни перерывов – всё шло по плану.

Была проведена выставка картин известного в городе человека А.А. Шатова. Он работал в техотделе эмальпроизводства, Горкоме комсомола,

Горкоме партии, начальником лаборатории социологии на ЛМЗ, директором техникума.

«Кому-то директор был не симпатичен (лентяям из-за требовательности, пессимистам из-за обострённого чувства юмора), а меня в нём, что-то притягивало. Понять что именно, помогла персональная выставка живописи Александра Александровича, открывшаяся в галерее «Водолей» - так писал А. Исаков в газете «За передовую металлургию».

Почему он назвал выставку «Подарок для друзей»? Для многих выход на пенсию- это стресс. Серьёзный. Александра Александровича 60-летняя отметка освободила. Давнее хобби стало занимать почти всё свободное время, душа просила смешаться с красками. Когда остаёшься один на один с палитрой, реже видишься с друзьями. На улице - здравствуй и прощай.

... Друзья бегают, их засасывает трясина обстоятельств. На разговоры по душам времени всё меньше. Вот и появилась идея такого подарка, как выставка. Впрочем, восторженные охи-ахи вряд ли способствуют творческому росту. А скептицизм не позволяет голове закружиться. Судя по откликам, подарок понравился. И, наверное, не столько тем, что помог узнать друга и его картины поближе, сколько ярким примером: жизнь на пенсии только начинается!

Друзей (и, наверняка, не только их) выставка заставит задуматься, покопаться в себе: а не скис ли я? Не бросил ли бороться с течением? Способен ли чем-то удивить (хотя бы своих близких)? А. Шатов и сейчас продолжает радовать своим творчеством любителей живописи.

Народное творчество... Искусство, которое создают простые люди, не заканчивавшие никаких специальных учебных заведений. Выставки народного творчества - это всегда открытие одной из многочисленных граней таланта, коим в избытке наделен наш русский народ. Таким открытием стала вторая выставка работ лысьвенских мастеров - умельцев под названием «Волшебная сила искусства», прошедшая в галерее "Водолей".

Работы, представленные на выставку, можно условно разделить на 2 большие группы. Первая - это творения ребят из студии "Флора" (руководитель Л.А.Оборина), вторая - дивная вязаная прелесть, созданная детьми с ограниченными возможностями из объединения "Контакт" при клубе "Алый парус".

Особое восхищение вызвали работы Максима Маркова. Изумительной красоты вязаные ковры, диванные подушки. От них веет таким теплом и жизнелюбием! А между тем, Максим - инвалид-колясочник. Сделанная в 16 лет операция оказалась неудачной - диагноз ДЦП навсегда лишил его возможности двигаться. Настоящей героиней можно назвать его маму Раису Николаевну, которая работает в ЗАО "Фасолит" крановым машинистом. "Все, что я умею, как вязальщица, передала сыну. А теперь он давно уже превзошел меня по мастерству", - не скрывая гордости, говорит мама. А создает свои дивные работы из шерстяных нитей Максим на специально оборудованных пальцах, иглой от капельницы. Еще одно последствие операции - глухонемому, как говорит Р.Н.Маркова, они преодолевают с помощью особой "домашней разговорной азбуки". "Темы для рисунков я подбираю

Максиму сама, нитки "подбрасывают" знакомые, коллеги, - делится секретами мастерства Раиса Николаевна. - Но Максим и сам большой выдумщик". Очень скоро заинтересовались этим видом творчества и дети-инвалиды из объединения "Контакт". С помощью своего руководителя О.А.Блохиной создают свои милые шедевры Лена Зубова, Юлия Блохина, Женя Аликина - всего я насчитала более десятка фамилий.

Искусство делает их жизнь интересней, заставляя искать новые идеи, вдохновлять и поддерживать друг друга. А ещё благодаря этой выставке они обрели новых друзей и поклонников.

Разнообразие выставок в галерее «Водолей» говорит о том, насколько разнообразно наше с вами творчество. Выставка эмали ручной работы в исполнении А.А. Родионовой, показала многим искусство росписи по металлу, вышедшее из печей СТЭМЫ. Пришедшие после рекламы работницы завода с удивлением спросили: « А где же эмаль?»- имея в виду посуду.

«Эмалированная посуда в вашем цехе и в магазине, а здесь художественная роспись вашей «кастрюльной» эмалью по металлу.» И только после этого они начали вглядываться в пластины небольшого размера, оформленные в паспарту и рамы. Лысьвенские эмали знамениты и охотно покупаются во многих уголках России и зарубежья. Но знают люди лишь посуду, выпускающуюся массово, большими партиями. А с работами мастеров ручной росписи знакомы немногие. Угас, зачислен в разряд малоприбыльных этот особый, непоточный труд.

Счастливая судьба и хороший доход - редкие словосочетания в биографии многих талантливых живописцев. А жаль... Творческому человеку для счастья нужно не так много - понимание, поддержка, небольшой "клочок свободного пространства" для работы. И сделать это совсем не трудно, а в перспективе - даже почетно. Ведь все преходяще, а искусство вечно, как сказал мудрец. А потому нет ничего невозможного в том, что чудесные панно и расписанные вручную изделия О.Ральниковой и А.Родионовой станут семейными реликвиями и будут передаваться из поколения в поколение, храня и умножая славу лысьвенских эмалей.

В «Водолее» проходили и выставки фотографий.

Любим ли мы свой город? Многие скажут: "Да!". И лишь некоторые смогут доказать это делами. Кто-то большими: построить красивое здание; посадить аллею из кедров или целый парк; построить фонтан; сделать клумбу и посадить цветы; заняться, наконец, дорогами, чтобы были они ровными и чистыми; благоустроить участок возле дома или офиса, написать картину и посвятить ее родному городу или увековечить любимое место посредством фотографии. Список дел больших и малых, которые делаются нами или ради нас с вами для того, чтобы мы почаще задумывались о красоте, можно продолжить и дальше, но хотелось бы остановиться на фотографии.

Красота этого мира заключена в человеке, ему дано ее видеть. сфокусирована в искусстве и является вечным зеркалом, отражающим душу и сознание видящего. Есть фотографы-профессионалы, которые уже достигли успехов и могут называться фотохудожниками, но заниматься фотографией в наше

время может, по статистике, почти каждый десятый, благодаря известным фото-фирмам. Газетой "Город" объявлен конкурс "В объективе - родной город". Галерея "Водолей" решила присоединиться и продолжить этот конкурс выставкой в галерее, где можно будет увидеть снимки победителей что называется "живьем" и пригласить к участию любителей и профессионалов, не вписавшихся в газетные рамки.

Благодаря Виктору Васильевичу Оборину, который пригласил в галерею «Водолей» пермского фотографа № 1, президента фотоклуба и директора галереи «Серебряный свет» Владислава Бороздина, состоялся творческий вечер с мастером. Не было времени, и мы не ставили цель развешивать фотографии. Фотографии мастера лежали на скамейках, на полу и Владислав Михайлович рассказывал нам, фотографам и не только, что такое художественная фотография, как достигнуть мастерства и что такое искусство фотографии. Персональная выставка Бориса Николаевича Максимова, участника и дипломанта областных и российских выставок, показала, что такие фотографы у нас в Лысьве есть. Чёрно-белые фото больших размеров по тем временам и хорошего качества как раз с тех выставок были выставлены в галерее «Водолей».

Изящная выставка фотографии пермской художницы Айгуль Акмановой, привезённая с Пермской ярмарки. Айгуль — студентка 6-го курса декоративно-прикладного отделения Пермской Академии художеств, рисует, занимается керамикой и цветным стеклом, приезд в Лысьву был мотивирован еще и желанием побывать на экскурсии в ЗАО "ЛМЗ - Стэма", пообщаться с художниками по эмали.

Увлечение фотографией началось с того момента, как отец подарил Айгуль свой старый "Зенит" — с этим фотоаппаратом она и работает вот уже (или только еще?) третий год. Многие советовали ей попробовать что-нибудь из дорогой современной техники, но Айгуль "провокациям" не поддается. "Старый, отцовский фотоаппарат — продолжение моих глаз и рук. У него свой характер, мы с ним ладим", - утверждает она. И какие замечательные вещи можно отснять потертым "Зенитом"! Все работы, представленные там, выполнены в один кадр, без декоративных наложений. В это трудно поверить, пока не узнаешь, что молодой фотограф умело использует эффект отражения на стекле, используя объективы от других аппаратов. Работы серьезные, в каждой чувствуется женская рука, тонкое мироощущение автора. Удивительно тонкие стихи приходили к ней.

Несколько её фотографий и стихи, написанные её летящим почерком, остались у меня в частной коллекции. Сейчас Айгуль живёт в Греции.

Там, где кончается Вселенная,  
И мир так крохотно велик,  
Там вдруг сложилась песня Времени  
И миг из Вечности возник.  
И, подчиняясь песнопению  
Вступили звёзды в хоровод;

Освобождённая от бремени,  
Душа ликует и поёт.

Каждая выставка, каждая встреча удивительно обогащает.

Впервые выставили на суд зрителя свои работы Владимир Ширинкин и Николай Карелов. Несмотря на то, что один из них живописец, а другой резчик по дереву, обоих объединяет то, что черпают своё вдохновение у нашей матушки- уральской природы. Оба очарованы нашими реками и скалами.

На его картинах мы видим прекрасные уголки городского пейзажа в родной Лысьве: часть дороги к ЧПФ, двор около музея и галереи, наш православный храм зимой. И конечно многочисленные пейзажи. К своим работам художник относится крайне взыскательно, мучается и впадает в уныние, когда долго не находит решения, и может работать день и ночь, когда приходит вдохновение.

Николай Карелов не составляет конкуренции В. Ширинкину, хотя черпает вдохновение от красот природы даже в большей степени, чем Владимир. Он принимал участие в выставках в Лысьве, Перми, в других городах... И вот персональная выставка - венец большого творческого периода.

Работать любит для души. Больше всего его привлекают скульптурные сюжеты мягкого камня. Режет по дереву и обладает уникальной способностью видеть в корнях деревьев, ветвях и стволах причудливые формы. В его работах просматривается пластичность и стройность, он любит редким камнем, рисунком мороза на стекле, формой и цветом ледяной сосульки или снежного сугроба. Художник учится у природы...

Николай Фёдорович родился в Удмуртии, служил на границе, там и начал впервые рисовать, вспомнив, как отец делал копии с картин известных художников. После службы жил в Горнозаводске, потом окончил Кунгурское художественное училище, работал в Архангельске на заводе художественных изделий, жил в Красноярске и Сарапуле. Но дом построил в Лысьве. Главная его достопримечательность - мастерская, где и творит художник Николай Карелов...

Благодаря галерее «Водолей», многие художники Лысьвы обрели признание и известность.

Все эти действия и встречи проходили в Шуваловском доме, было всё мирно и ничего не предвещало каких-то особых перемен и перемещений. Скорей всего я просто не видела подводных течений, но возникла интересная ситуация. В 2002 году на встрече с В.А. Ганьжиным, баллотировавшимся в Законодательное собрание при содействии начальника Управления культуры художникам Лысьвы было предложено организовать творческое объединение «Лысьвенская палитра» при городском музее. Была обещана «манна небесная» - пленэры в Кын для творческих дач, постройка «Лав, за исключением двух- трёх нейтральных человек, перекочевали в музей. Очень неожиданная ситуация произошла.

Морально было сложно, но бросать любимое дело не приходило в голову, тем более налажены были хорошие связи с городскими предприятиями и

образовательными учреждениями. Первая передвижная выставка «Письма из будущего» побывала в «Аквасервисе», ТУЭСе, проектно-отделе ЛМЗ, детском доме № 2, ДДТЮ, некоторых школах.

Но стало удручать другое обстоятельство: состояние разваливающегося дома Шувалова и некоторая утрата веры, что когда-нибудь начнётся реальное восстановление здания. Честно признаюсь, хотелось перемен. И они начались.

Образовалась новая группа единомышленников, решили искать новое помещение, шли переговоры с директором КДЦ «Привод» Ведерниковым Е.Р., писали письмо генеральному директору ХК «Привод» Тетюеву В.С.. После обсуждения и выбора места, решили строить офис в фойе КДЦ, только средств для этого нет. И тогда мы составили смету, только не в денежном эквиваленте, а со списком материалов, которые нужны для обустройства галереи. Помогали:

1. С.В. Брагин, «Мебель» - 6 листов ДСП для стен в холле,
2. И. Пирожников, «Эльф» - ДСП, строительные материалы,
3. В. Иншин, «Каир» - потолочная плитка, краска водоэмульсионная,
4. А. Новокшенов, м-н «Дизайн +», обои, клей, колеровочные пасты,
5. С.П. Попцов, «Уралэлектромонтаж» - электрический провод, розетки, выключатели, светильники- 15 штук.
6. И. Бирюкова, м-н «Стройматериалы» - рейки-плинтус, шурупы, гвозди,
7. С. Блинов «Спецодежда» - ткань синяя плащевка – 15 метров.

Именно так обыкновенные предприниматели, далёкие от искусства, выступили меценатами.

Занятия благотворительностью и меценатство в России способствовали не только появлению коллекций книг и картин, музеев и театров, но служили стимулом для повышения собственного культурного и образовательного уровня, поддержанию репутации. Главное: никого и уговаривать не пришлось, только рассказывали о сложившейся ситуации. Сварка и устройство, чтобы не сказать строительство офиса, было произведено рабочими КДЦ «Привод» по распоряжению Евгения Рудольфовича Ведерникова.

Интересен был ещё один момент: в это время моя дочь Дарья училась в Пермском строительном колледже, и я видела, какие красивые макеты делали ребята, какие красивые мечты они воплощали, пусть пока в эскизах и макетах. Для вывозки экспонатов из Перми «Аквасервис» выделил автобус.

Особенно я люблю делать выставки для молодёжи- ведь наша дальнейшая жизнь в их руках.

В это же пространство - фойе на втором этаже -была привезена из Екатеринбурга выставка уже известного во многих странах мира Сергея Парфенюка «Эра Водолея».

Интересует личность художника. Что главное в Сергее? Способность удивляться миру, убежденность, что только добрый человек может считать себя счастливым. Поддержка друзей, а главное; его музы - жены Вероники, тоже художника, дает Парфенюку возможность поспевать за

полетом бурлящей фантазии и писать, писать холсты, участвовать в выставках.

Он работает по 14 часов в сутки: за последние 16 лет написано более 4000 картин, принимал участие в 120 выставках в Екатеринбурге и области, 37 из них персональные. Его работы находятся в частных коллекциях Германии, Польши, Англии и Италии, Испании и США.

Сергей говорит, что ему в жизни крупно повезло: он родился в России. В первый год выставочной деятельности ему предложили квартиру с мастерской в центре Рима. Отказался. Потом были предложения из Голландии, Германии, Израиля, США... Но Парфенюк так и остался жить в Асбесте, под Екатеринбургом.

«Жизнь ради искусства» - таково жизненное кредо художника. Разнообразие направлений и стилей - от абстрактной живописи до фигуративной - позволяет назвать его наследником всех авангардистов. Сейчас Сергей считается брендом Екатеринбурга.

В новом «Водолее» родилась ярмарка «Город мастеров», собравшая участников-художников, прикладников-Лысьвы, лысьвенского района, Чусового, Гремячинска, Губахи, Горнозаводска. Ярмарка совпала с 5-летием галереи «Водолей». Была такая мощная поддержка работников КДЦ: они приготовили целую концертную программу!

- Вся наша огромная страна находится в поисках национальной идеи. Мне кажется, эта идея уже есть. Самая большая ценность России - наш мастеровой народ. Народные умельцы, творческие люди умеют реализовать себя, воплотить собственные идеи в жизнь и подарить счастье другим... Они украшают нашу жизнь. Именно эти слова стали эпиграфом, определяющим цель этого мероприятия. Ещё не один год «Город мастеров» шумел в гостеприимных стенах КДЦ, пока количество желающих не слишком выросло. Пришлось дарить «Город мастеров» в хорошие руки». ПУ-55 - хорошая школа Мастеров, дом, где выращивают поваров, сварщиков, электриков, художников. Поэтому всё очень логично. Выставка-ярмарка "Город Мастеров" расположилась в ПУ-55.

Хозяева хорошо готовятся к приёму гостей. Их ожидает немало сюрпризов. Ярмарка бывает самая настоящая! Здесь тебе и песни, и шутки, и танцы, и скоморохи, и хлеб на рушнике.

Уверена, что призыв директора училища Александра Анатольевича Гашева, прозвучавший на открытии ярмарки: "Вместе творить добро, создавать что-то новое, неповторимое, оригинальное на благо нашего города, края, Родины," - не останется не услышанным.

А в «Водолее» уже открывали «Город ангелов». В канун Дня города поднялась на второй этаж центра досуга ХК "Привод" - и остановилась, поражённая: по фойе, где размещается галерея "Водолей", разгуливали люди... с крылышками – пишет Ольга Павлова.

Ангелы-хранители есть не только у людей, но и у городов. Задумана была выставка как детская, но к ней с удовольствием присоединились и взрослые:

картины, просто рисунки на бумаге, гипсовые отливки, возвышенные стихи и искренние пожелания родной Лысьве творческих успехов и процветания.

Пусть будет миру хорошо, И в нём найдём мы каплю счастья. Ко всей Вселенной мы причастны. И чтобы светлый век пришёл, Мы повторяем в дни ненастья: "Пусть будет миру хорошо!"»

Серия выставок репродукций всемирно известных художников: Сальвадор Дали, Марк Шагал, Ван Гог, творчество ленинградской группы художников-космистов «Амаравелла». Фойе было доступно в любое время дня, туда, заказывая экскурсии, ходили дети из детских садов и школ.

Выставка «Белое и чёрное». У каждого, пришедшего в этот мир, есть шанс стать творцом, а творить можно по разным направлениям. Надо только остановиться, заглянуть в себя и сделать выбор. Белое и чёрное - у большинства людей эти цвета ассоциируются с понятиями "добро" и "зло". К тому же, - это самые доступные средства для бедного художника. Когда у тебя масса идей и минимум" возможностей - это хороший выход. Берёте белый лист, чёрную краску и воплощаете замысел. Я считаю, для художника, если он на самом деле художник и у него есть голова, руки, этого достаточно. И это касается не только графических работ. Часть выставки инсталляции - объёмные вещи, изначально не это предмет искусства, но, попав в руки художника, эти предметы обретают смысл и становятся объектами искусства. Главное, чтобы был смысл а этом АРТ-объекте! По сути - тот хлам, что остаётся после нас - коробки, пластиковые пакеты, бумага, обрезки труб - всё можно использовать для воплощения идей в жизнь. И уж если не шедевр создать, то хотя бы что-то осмысленное.

- *Цель выставки?*

- хотели каждого поставить в позицию выбора, заставить думать. Зрителю предстоит решить: за "белое" он или за "чёрное"? В принципе, человек в этой жизни может сделать либо хорошее, либо плохое- другого не дано.

Инсталляции выполнили студенты ПУ-55, серия графических работ Лилианы Валиахметовой, "чёрно-белые стихи" Людмилы Тюленевой. И ещё сюрприз - на открытии был показ моделей. Свои работы показали ученицы школы № 7 (педагог Любовь Тохтуева) и девочки из ДДТЮ, "Юный модельер" (руководитель Римма Пайю).

Где-то проводятся балы. И это хорошо. Но для кого они? Для благополучных детей. А на дискотеку давно уже махнули рукой. Не хочется негатива, но надо об этом говорить и говорить громко. На дискотеки ходят наши дети - наше будущее! А в каком они бывают состоянии? Пьют, курят. Об этом мы не задумываемся. Пьяный человек порой страшнее, чем бешеное животное. Наша выставка открылась в 22 часа и рассчитана была именно на ребят, посещающих дискотеку. Было удивление: неужели для нас специально выставка? Конечно, молодые люди замечали, что экспозиции меняются, говорят, даже рассматривали выставки во время перекуров, теперь будут знать, что цели у всех этих мероприятий разные. Это был пробный шар. У людей творческих вообще не бывает накатанного пути. Хочется верить, что кто-то из ребят задумается, зачем он пришёл в этот мир? А как напутствие - тем, кто

придет посмотреть на "Чёрное и белое" строчки из стихотворения Натальи Спириной: "... *Идите и храните пламя*", *Иначе тьма поглотит вас, И тех, кто следует за вами...*" – на выставке побывала Лариса Кузнецова, газета «ГородЪ».

Женская выставка-встреча с таким красивым названием открылась в канун Покрова в "Водолее". Почему женская? В этот раз представлены работы, отражающие именно женское осеннее настроение. Это традиционная выставка. На выставке хотелось показать горожанам, что мы ходим по "золоту". Все изделия выполнены из подручных материалов: сухие веточки, оригинальные ракушки, яркие бусинки, всевозможные ненужные лоскутки, остатки пряжи, картон, высушенные листья... Для создания такой красоты особых материальных затрат не требуется. Желание, фантазия и руки. А какое очарование, уют и неповторимость вашему жилищу придадут такие "мелочи"! Я внимательно рассмотрела все работы. Действительно, все сделано из так называемого бросового материала. Но какая красота! Особенно мне понравились панно и вазы с осенними букетами. Такая вещь украсит не только комнату, но и офис. Жаль, что бизнесмены не ходят на такие выставки: интерьер с подобными работами выглядел бы оригинальнее. На открытии звучали стихи местной поэтессы Татьяны Козловой и романсы в исполнении Александра Китаева – для женщин. Присутствующие любовались великолепными фотографиями Татьяны Меновщиковой. Поделились секретами успешного бизнеса дистрибьютеры из фирм «Орифлейм», "Арго" и других маркетинговых компаний. Но это всё услышали только те, кто нашёл время прийти на открытие. Остальные же горожане будут довольствоваться созерцанием удивительных вещей, сделанных "золотыми" женскими руками. Я советую лысьвенцам посетить галерею "Водолей". Поверьте, вы не пожалеете о потраченном времени, а, может быть, захотите и сами сотворить что-нибудь.

На выставке побывала Ирина ИЗМАЙЛОВА, газета «ГородЪ».

Так получалось, что каждая выставка, проходящая в галерее «Водолей» приносила новых друзей, новые знания, обогащение духовным опытом. Всё это относится к совместному творчеству с клубом «Дорога». Из очередной своей поездки привезли они впечатления и фотографии Соловецких островов. Я сама люблю Север, и с удовольствием приняла идею сделать фотовыставку о Соловках. Тема получилась очень интересной, хочется поделиться непреложными истинами человечности, в каких бы условиях мы не оказывались. На открытии Валентина Палкина провела экскурсию, рассказав о том, что особенно тронуло, запомнилось в этой поездке.

Я же с интересом узнавала подробности о Соловецких островах с начала их заселения людьми. Насколько умно и бережно относились монахи к этим святым местам, и как они тоже людьми стали превращаться в жесточайшее место ссылок. С 1923 года приехали сюда отважные чекисты в своих долгополых шинелях с чёрными обшлагами и петлицами, чтобы создать образцово-строгий лагерь, гордость рабоче-крестьянской республики. Вот немногие соловчане, сохранённые памятью уцелевших. Среди них

аристократы, кадровые военные, философы, учёные, художники, артисты, профессора: Шереметьева, Дельвиг, финансист Озеров, юрист Бородин, психолог Суханов, философ Мёбус, историки Анциферов и Гордон, востоковед Пигулевская, орнитолог Поляков, литературоведы Лихачёв и Цейтмин, художники Браз и Смотрицкий. Уже при конце Соловков побывал здесь и О. П. Флоренский. Александр Солженицын описал своё нахождение на Соловках в произведении «Архипелаг ГУЛАГ».

Пятнадцатилетним подростком попал сюда будущий академик Юрий Чирков. В его книге «Так это было» нет жалоб, быт эков изображён в своей повседневности, почти как нормальная жизнь. Книга впечатляет сильнее от того, что в ней чаще описаны «дни везучие», когда удавалось прочитать хорошую книгу (библиотека на Соловках была просто - клад!), встретить интересного человека. Духовность, любовь к искусству, жизни - вот что помогало людям выстоять. Страсть к знаниям, жизнелюбие, сострадание к ближнему, заложенные сподвижниками Флоренского в подростка на всю жизнь стали для него путеводной звездой.

На выставке побывало много людей, проведено много экскурсий, где проявился огромный интерес к теме экспозиции. Это радует: ведь именно на таких мероприятиях, мне кажется, и происходит переоценка ценностей, поскольку мы не всегда умеем ценить и беречь те условия и возможности, которые даны нам сейчас.

Фотовыставка «Синяя чайка Байкала» познакомила нас с красотой прекрасного озера, клуб «Дорога» щедро делился с нами личными впечатлениями от поездки. На этом наша дружба не кончилась. Несколько выставок под названием «Эта наша с тобою земля» было сделано по инициативе Управления по охране окружающей среды.

Два мира есть у человека:  
Один, который нас творил,  
Другой, который мы из века,  
Творим по мере наших сил...

Н. Заболоцкий

Слово экология состоит из двух греческих слов: «экос» - дом, Родина и «логос» - знание, изучение. Жизнь человечества невозможна без культуры, техники и духовного мира людей с природой. К сожалению, многие наши современники живут так, словно им суждено завершить историю рода человеческого. Фотограф же гордится тем, что ему удаётся поймать стихийность жизни, не оставляя на ней следов присутствия.

Судя по отзывам посетителей, тема экологии близка всем и касается почти всех сфер жизнедеятельности человека. Люди порой совсем не желают ухудшить окружающую среду. Напротив, они стараются её благоустроить, чтобы жить более комфортно, пользуясь всеми благами цивилизации. Человек - часть природы и не только великолепное творение природы, но и замечательный творец. В этом мы смогли убедиться, глядя на выставочные фотографии. Самое главное, что фотографы прямо на выставке решили организовать клуб фотографов, так как выставки дают стимул к творчеству и ощущение коллектива единомышленников.

Сейчас этот клуб «Серебряный единорог» возглавляет Евгений Меденников, и они осваивают городское пространство везде, где рады их видеть.

Целых три выставки прошло в фойе КДЦ «Привод» к 90-летию газеты «Искра».

22 февраля открылась выставка «Лысьва историческая». Наш город оказался таким разным... Он стелился обрывками газет на стенах, ложился Троицким храмом под ноги, осыпался ветхими зданиями.

В жизни каждого из нас есть события, о которых хочется рассказать, которыми хочется поделиться. На выставке они представлены в виде фото. В них запечатлены ощущения, эмоции, настроения... Чёрно-белые фотографии – самые честные свидетели времени.. 50-е. Ротонда в парке им. Пушкина, 60-е - улица Мира. Какая узкая улица... Модная машина - чья-то гордость... И как архаично она выглядит теперь. Здание ремесленного училища обнесённое штакетником.

«Лысьва историческая» – это крик души. О незаслуженно забытом или практически утерянном. И правда, - заходя в зал, стараешься не наступить на кирпичную кладку старого кинотеатра, когда-то так любимого лысьвенцами. Рядом с его изображением горит свеча, почти лампадка... Пришедшие склоняются над ушедшим в небытие Свято-Троицким храмом. Наступить на него, значит уподобиться тем, кто когда-то разобрал его на хозяйственные нужды... Столько пространства вокруг... С противоположной стены взирает на нас с укором Шуваловский дом. Рядом – публикации Геннадия Вершинина, беспрестанно бьющего в набат с призывом спасти здание.

Есть стенд из музея школы № 7. Он целиком посвящен Василию Корбуту, бессменному «капитану» ребят. Собравшихся в этот день ждал гид – бывший ученик школы № 7, который провёл нас дорогой, длиною в жизнь Василия Корбута...

Экспонаты на выставке казалось бы не связаны друг с другом. Разные люди, судьбы, незнакомые лица, забытые и оплаканные. Но всё же лейтмотив выставки ощутимо зрим. Это Лысьва. Её жители. Её судьба.

На выставке была Елена Тарханова, газета «ГородЪ».

«Лысьва с парадного крыльца». Это вторая выставка в рамках совместной акции с газетой «Искра» «Родному городу творение души». Есть и второе название этой выставки «Блеск и нищета», все это проговаривалось в условиях конкурса и почти каждый участник мог попробовать себя в той и другой номинации, и многие настраивались только на «блеск». Но то ли погода подкачала: на дворе январь - нет ни снега, ни солнца. Вытаявшая грязь, лужи не улучшают настроения и, как утверждают медики, вызывают даже депрессию, тем более в преддверии нового года. Уважаемое жюри было даже в растерянности: в номинацию «Блеск» не попал никто. И все-таки выставка готовилась, мы занимались оформлением работ и надеялись, что «блеск» должен появиться. В нашем распоряжении 10 фотографов, работы юных художников из художественного отделения музыкальной школы, из 55 училища, креативной студии школы № 7 и, специально для поднятия

нашего настроения, у нас в гостях кружок «Храбрый портняжка» из клуба «Импульс», а их танец-перформанс говорит сам за себя: нет безвыходных ситуаций, все в наших руках. И я думаю, что эти дети не пропадут в трудной ситуации и еще научат нас, как это сделать. Фотоработы вы можете оценить самостоятельно. Хочется поблагодарить ребят из художественного отделения музыкальной школы; все места, отраженные в их рисунках узнаваемы, и, я надеюсь, в будущем мы сможем увидеть и более серьезные работы, и уже сейчас можно сказать: «В нашем полку прибыло». Надеясь на дальнейшее сотрудничество.

Все регалии «Креативной студии» озвучила руководитель студии Тохтуева Л. А., и они сами рассказали, как сделать жизнь красивее простыми средствами, потому что они творили красоту для более младших детей.

И вот теперь, когда мы познакомились со всеми работами и наступило время подводить итоги, хочется сказать, что самый лучший художник все-таки природа (спору нет), но блеск создает Человек и, чтобы этого блеска было больше в нашей жизни, мы с вами должны приложить максимум усилий, научить наших детей видеть и создавать красоту самим. Только тогда ожидаемого блеска будет больше.

А теперь можно поблагодарить всех участников выставки за предоставленные работы, за то, что вы поделились с нами видением своей красоты и переживанием за то, что в нашем с вами городе есть место нищете; за те тихие места, которые не блещут, но они милы нашему сердцу.

Хочется поблагодарить администрацию НП КДЦ «ПРИВОД» за помощь и предоставленную площадь.

Благодарить газету «ИСКРА» за информационную поддержку, отклик и сотрудничество, скромного И.И. Михайлова за помощь и понимание.

Огромное спасибо Логиновой Т. Р. за ее чуткое сердце, за то, что она всегда с удовольствием предоставляет подарки участникам выставок, и это делает нашу жизнь приятней.

Как подметила Анастасия Окунева, присутствующая на выставке в двух ипостасях - художника и зрителя: «В вечной спешке жизни глаз не замечает всю красоту, скрытую в самых простых вещах. Она везде: в домах, деревьях, лицах горожан. Придя сюда, эту повседневную красоту, изюминку города замечаешь сразу. Её увидели другие и показали нам».

Выставка **«Триумф красного цвета»**, 2005г. Моя персональная выставка к собственному юбилею и к дню города. Хорошее совпадение. Первая выставка из серии «Траектория цвета» (терапия цветом). Это своего рода творческий отчет за 8 лет выставочной деятельности в Лысьве. Живопись – творчество тихое и все эти открытия выставок делались специально для того, чтобы приобщить жителей нашего города к изобразительному искусству, кому-то помочь найти свою дорогу в жизни, кому-то просто украсить дни нашей провинциальной жизни.

У каждого начинания есть Причина, Мысль, Идея. Красный цвет как начало, точка отсчёта, рождение. Красный – первопроходец, революционер, красный – это подвиг. Сколько у этого цвета положительных качеств, столько и негативных.

«Возникновение» как искра, как заряд, но когда он набирает силу, становится порой неуправляем.

«Триумф красного цвета» - пламя зажжённых центров, пламя сердца, пламя души. Красный цвет – цвет любви.

Нельзя запретить любить, нельзя запретить творить. Нельзя запретить мечтать! Это выставка – вызов. Восемь лет общественной работы. Столько было походов в администрацию города и управление культуры, столько было разговоров о муниципальной картинной галерее или хотя бы выставочном зале. Всё как в песок. Мне иногда казалось, что я говорю на иностранном языке, и меня просто не понимают. Конечно, неоднократно оказывали разовую помощь, но иногда было впечатление, что мне лично оказывают услугу. После вопроса нынешней администрации на встрече в «Бизнес-Контакте» о помощи для выставочной деятельности, глава района мне ответил: « Я же вам помог, когда вы собирали деньги, чтобы привезти выставку картин Николая и Святослава Рерихов.» Это было в 2002 году, он действительно выделил большую по тем временам сумму от своего предприятия ЛДСУ - 5 тысяч рублей. Остальные мы собирали по детским садам, педагогам и предприятиям маленькими суммами. Всё лето. И в итоге, когда была назначена встреча у главы города в его кабинете, Управление городской культуры встало стеной, чтобы этой выставки не было! Надо отдать должное их смелости, чтобы быть против творчества людей с мировым именем, столько сделавшим для человечества. Было 9 сентября, и была настоящая гроза с громом и молниями, я сидела лицом к окну, и тогда я поверила в реально существующие высшие силы.

Низкий поклон Сергею Александровичу Рихтеру, тогда он сказал: «Выставке быть». Для срочного окончания ремонта огромного зала для книжного фонда в центральной городской библиотеке были изысканы средства, материалы и рабочая сила. В трёхдневный срок зал был готов к принятию выставки! Огромное спасибо и Галине Григорьевне Боровых, которая всё лето терпеливо помогала нам.

«Триумф красного цвета» - это абстрактная выставка совершенно новых работ: «Зов», «Причина», «Идущие во тьме», «Путь», «Не молчи» и другие.

«Красная линия» - это то, что нам предначертано жизнью, судьбой. Красная линия, чтобы мы могли её заметить, не пропустить. Она пульсирует как жилка, она напоминает о себе, а иногда она бывает совсем незаметна. Мы не замечаем её, когда нас заедает быт. Красная линия – это то, без чего наша жизнь становится пресной. На выставке было много красивых инсталляций с музыкальными инструментами, на открытии выставки играл ансамбль «Живой звук». Вела выставку Клавдия Александровна Савина.

После красного цвета благополучно прошли выставки, посвященные жёлтому цвету (Репродукции Винсента Ван Гога), оранжевому – «Осенняя

ассамблея, «Синий цвет счастья» - о творчестве Марка Шагала, «Черное и белое» - в основе чёрный квадрат Малевича, «Магия зелёного» - название говорит само за себя. Наконец дошло время до заключительной выставки «Траектория цвета» 2007г. Проходила она в Перми, в центре современного искусства ДК им. Солдатова. В ней принимали участие И. Овсянникова, А.С Чагочкин, А. М. Тетюев, В.А Ширинкин, Н. Русанова.

Для того, чтобы попасть туда, галерея «Водолей» несколько лет была в тесном контакте с пермскими художниками, этому предшествовал ещё один замечательный проект - «Лысьва – территория искусства».

Вообще художники - народ открытый; уже после первого Арт-салона на пермской ярмарке, мы привезли для выставки в Лысьве целую коллекцию пермских картин. Известные в пермских художественных кругах Анатолий Френкель, Виталий Адонин, Анатолий Лагута, Вячеслав Дёгтев, и другие доверили нам свои картины без всяких расписок и договоров, под честное слово, и потом практически каждый год мы привозили все новые работы неизвестных нам ранее авторов. В то время Управление культуры нам оказывало содействие в транспорте, позднее мы уже сами находили новые возможности. Такую возможность мы нашли в сотрудничестве с мебельным салоном торговой сети «С». Мало того, что мы получили доступ к грузовому транспорту, перевозившему мебель, нам разрешили по собственному усмотрению использовать пустующие стены в торговом центре.

Открытие Арт-салона «Пермь-Лысьва-2006», разместившегося в мебельном салоне, состоялось в субботу. Несмотря на отдалённость от города и морозную погоду, на него собралось много любителей искусства. Поначалу было несколько непривычно наблюдать за происходящим: за выступлением в торговом зале танцевального коллектива «Вечное движение» центра творчества и досуга, за постепенным превращением магазина в картинную галерею. Но очень быстро всё встало на свои места.

Все, с кем удалось поговорить, признавались, что соседство с товаром очень гармонично: выигрывают и полотна, и коллекции мебели. Кажется, картины висели здесь всегда. К тому же посетителю очень легко представить, как та или иная впишется в интерьер гостиной, спальни, кухни. Некоторые экспонаты - в основном батик, изделия из соломки и дерева - нашли своих хозяев почти сразу после открытия выставки.

Более 40 авторов, более 100 работ. Классика и авангард, роспись по стеклу и по шёлку, от миниатюр до больших полотен. Пожалуй, не найдётся человека, который бы совсем остался равнодушен. Пермские живописцы запустили так называемый пробный шар, и уже сегодня некоторые не прочь присоединиться к более решительным. Образовавшиеся бреши оперативно заполнялись живописью лысьвенских авторов. Далее следовали: фотовыставка «Явления», посвящённая солнцу (участниками были лысьвенцы, гости из Чусового и Губахи), персональная выставка А.Г. Гнётова «Ритмы Урала» ( г. Чусовой.)

В то время была проведена выставка «Флора-дизайн» Елены Мельченко в кафе торгового центра на Чусовской 8-н, в холле торгового зала - выставка «Письма из будущего», Сальвадора Дали (репродукции). Экскурсии для продавцов проводились ранним утром, перед работой.

Надо сказать, посмотреть на выставки приезжали не только лысьвенцы, но и чусовляне, жители Гремячинска, Губахи и Горнозаводска.

«Территория искусства» расширяла свои рамки: в мебельном салоне «12 стульев» были проведены персональные выставки В. Адонина «Сны мегаполиса» ( г. Пермь), «Приглашение в морское путешествие» ( В. Решанов г. Лысьва), «Мастер уральского пейзажа»( В.П. Новиков, учитель нашего земляка Валерия Бендера), «Иномирье» ( Андрей Щербаков, г. Москва, уроженец Лысьвы. )

Выставка авангардного искусства А. Побережника вызвала волну интереса. В течение часа собравшиеся поклонники живописи, педагоги и психологи спорили об иррациональности авангарда и энергетике картин. Кто сегодня способен оценить авангард - еще один неоднозначный вопрос, на который были даны ответы, но к единому знаменателю ценители живописи так и не пришли. Какие пласты человеческой души затрагивает авангард в целом и в частности работы Андрея Побережника? Не являются ли жертвы того авангарда, что идет впереди человечества, опережая его на сотни лет, напрасными? А может, авангард попросту дурачит людей, выдавая за серьезную концепцию простой эпатаж? На эти вопросы зрители смогут ответить сами, придя на выставку.

На прощание поклонники авангардного искусства заметили, что даже если авангард - это игра, то это игра ума, чувств, эмоций: «Всегда за игрой и шутловством стояли юродивые, шуты, говорящие истину. Другое дело, что истину, замаскированную под глупости, не всякий может разглядеть. Делайте глупости, ибо они являются источником удовольствий», - посоветовал психолог Сергей Тумашов.

Так ,может быть, лучше играть и шутить, дурачиться и эпатировать? Ведь давно известно, что все подлости на земле совершаются с очень серьезным лицом. На встрече была Елена Тарханова, газета «ГородЪ».

Небольшая площадь (комната 12 кв. метров) страхового общества «Россия» по ул. Мира ,34 радушно распахнула свои двери для любителей искусства. Постоянными её посетителями стали детские сады № 16 и 25, учащиеся колледжа и школы № 7.

Вернисаж пермяка Валентина Чугаева «Ангелы ЛЕТа» открывали торжественно. Название авторское. Чугаев постарался изобразить в картинах три периода жизни человека. Цвета яркие, насыщенные, названия необычные, для каждой работы свои поэтические строчки. Главная цель этой выставки - показать жителям города, как можно просто и в то же время ярко, точно, красочно изображать этот мир. В творчестве нет границ, можно рисовать всё и любыми способами, загадочно и в то же время понятно. Такого в Лысьве ещё

не было. Искусство Валентина Чугаева неоднозначное, иносказательное, но заставляющее думать.

Хозяин мини-зала, директор лысьвенского филиала страхового общества «Россия» Сергей Трубинов добавил: «Яркая коллекция способна украсить любой офис серьёзной компании. Наша компания позиционирует себя как компания, поддерживающая культуру и искусство. Мы будем и дальше продолжать сотрудничество с галерей «Водолей». Думаю, что у нас можно показывать работы и лысьвенских художников.»

Мы сотрудничали со страховым обществом до тех пор, пока он не завершил свою работу в Лысьве. «Дамское счастье» Натальи Талавира, г. Санкт Петербург; роспись по эмали А. Родионовой, г. Лысьва; «Пространство омнибуса» Насти Саутенко, г. Пермь, «Жаль, что кончилось лето», батик Ольги Ерофеевой, Лысьва.

Подошла к завершению работа галереи «Водолея» в КДЦ «Привод». Во-первых, ушёл в работать театр Ведерников Е.Р., во-вторых как-то получилось, что наш офис оказался не по правилам противопожарной безопасности, в-третьих, руководство завода решило делать реконструкцию фойе, нам пришлось срочно искать другое место, т.к. и прав-то мы никаких не имели. Этот переезд произошёл безболезненно, тем более по улице Шмидта, в частном медицинском колледже, занимающем цокольный этаж, был готов выставочный зал. Тут инициативу проявило руководство колледжа Худеньких Дмитрий Евгеньевич и Людмила Васильевна. Была мысль сделать в этом пространстве Культурно-оздоровительный центр.

Был сделан даже ремонт, в итоге получился небольшой выставочный зал 36 кв. метров, мастерская с муфельной печью, для изготовления небольших сувениров с деколями видов Лысьвы и художественной эмалью, учебный класс, массажный кабинет, гардеробная комната и санузел. Получилось вполне уютное место для проведения выставок, работы в мастерской, мастер-классов. Сделали торжественное открытие выставкой репродукций Николая Рериха «Восток – запад» на базе выставки «Русь великая» из коллекции галереи «Водолей»; нашими постоянными экскурсантами стали близлежащие детские сады № 3, № 6, № 39, школы № 2, № 5, №13, ну и конечно наши постоянные посетители. Почти год я приходила в мастерскую с 9 часов до 17, осваивала технику художественной эмали, а когда приходили экскурсанты, проводили экскурсии. Надо сказать активным сотрудником нашей выставочной деятельности стала Наталья Владимировна Байдукова и Светлана Кильдюшева, кстати, это её идея была, перевезти «Водолей» на ул. Шмидта. Мы упорно готовили выставку эмалей «Возрождение». За основу были взяты эмали художника-эмальера Родионовой А.А. Она первое время нам и рассказывала секреты мастерства. Местный фотограф Вадим Коновалов, помог сделать нам качественные фотографии для заказа деколей с видами Лысьвы. Афиши для выставок, работа с сайтом «Водолея - это тоже работа В. Коновалова. Для того, чтобы состоялась выставка «Возрождение», надо было заказать изготовить деколи,

заказать на завод в СТЭМЕ металлические пластинки, эмаль разных цветов, муфельную печь. Благодаря содействию Олега Петровича Ананьина и клуба директоров «Бизнес-контакт», были собраны средства для приобретения материалов и оборудования, заказаны и привезены материалы.

- Вот строки из газетной заметки Нины Лобановой: « Каждый раз надежда в стабильное будущее не покидала нас: не раз галерея «Водолей» меняла адрес, располагаясь вначале в старом Шуваловском особняке на берегу пруда, затем - в ЦТД "Привод". Сейчас она активно осваивает культурное пространство города, открывая выставки в самых неожиданных местах. Одна из них расположилась в помещении частного медицинского колледжа на улице Шмидта, в доме № 8/2. "Водолею" предоставлен зал для выставок и встреч с населением. Каждый год галерея даёт возможность новых открытий, знакомя с мастерами Лысьвы, Перми, Екатеринбурга. Многие вспоминают выставки Анатолия Френкеля, Сергея Парфенюка, Анатолия Филимонова, Вячеслава Смирнова...

Жизнь большинства из нас - замкнутый круг: дом - работа - магазин - дом. А так хочется порвать эту цепочку, освободиться от налёта обыденности!..

Галерея поднимается на собственных хлебах, энтузиазме или у вас есть и спонсоры?»

У каждой выставки находятся помощники. Я бы назвала их подвижниками культуры. Мы надеемся на их постоянную помощь и сотрудничество. Чтобы подготовить экспозицию «Возрождение» помогли Эльдар Бакиев (Банк Москвы), Дмитрий Просвирник ("Информ-Сервис"), Марат Габдуллин (СМУ-7), Надежда Фрезе ("Каир"), Сергей Носков ("Ремстрой"), Виктор Тетюев (ХК "Привод"), Ильнур Фаткуллин ("Лысьваспецстрой"), Юрий Черепанов (Сбербанк), Александр Харин (частное автотранспортное предприятие). Огромное им спасибо!

Но мы стараемся всегда отблагодарить людей за оказанную помощь. На этот раз была сувенирная продукция.

За время нахождения мы привезли шикарную выставку Анатолия Филимонова «Филимонов неизвестный» Он не раз бывал в Лысьве, и у него здесь даже оказались родственники по линии жены.. Человек он был разноплановый, но сделать выставку при жизни художника не удалось.

Анатолий Филимонов не просто один из самых востребованных пермских художников. Он – художник №1. За его произведениями охотятся и галереи, и частные коллекционеры. Когда я в пермской галерее «Золотая эпоха» сказала, что везу картины из домашней (неизвестной) коллекции, пермяки были удивлены, как это мне в Лысьву удалось заполучить такие картины. Более всего Филимонов известен как создатель живописной серии «Пермь - 100 лет назад». Впервые эта серия была выставлена в галерее «Марис» в 2001 году и произвела невероятный фурор. Это живописные миниатюры размером 20 х 30 см, но Анатолий Георгиевич каждое крошечное полотно переписывал по нескольку раз. Причем, по мнению галеристов, на всех стадиях работы они были хороши и могли выставляться. А он все искал совершенства.

Коллекция была продана еще до открытия выставки. Трогательное изображение пермского прошлого на полотнах Филимонова принципиально отличается от всего, что было создано и создается пермскими художниками. Филимоновская серия остается уникальной. Ближе всего эти работы к жанровой живописи, где на равных существует архитектура и люди. Кажется, что он побывал на машине времени в Перми 100 лет назад.

Будучи по образованию художником-миниатюристом, он всегда тяготел к жанровым миниатюрам; в этом жанре сделана и большая библейская серия - около 100 работ, где библейские сюжеты поданы сдержанно, лаконично, человечно.

Анатолий Георгиевич учился в Московском технологическом институте на факультете декоративно-прикладного искусства. Поэтому, наверно, Филимонов никогда не был «чистым» живописцем. Ему было тесно в рамках одной технологии: Он прекрасно владел техникой батика и горячей эмали. Кстати, он неоднократно бывал в Лысьве, и некоторые работы были сделаны в «Стэме». Самое удивительное, что он успешно соединял все эти технологии. Есть замечательные «двухслойные картины», где на холст накладывается медная пластина, и изображение одного и того же места и события дается как бы в двух временных пластах.

Его талант и понимание художественного контекста были поистине мировыми. Он постоянно участвовал в больших художественных выставках в Москве, с ним работал французский аукционный дом «Друо». И сейчас, после многочисленных, уже посмертных, выставок в семье художника хранятся картины, которые иначе как шедевры не назовешь.

Некоторые из них мы видели в выставочном зале медицинского колледжа по улице Шмидта 8-2, которая откроется 20 января 2007 года. Здесь были батик и эмаль, и «двухслойные картины», и полотна из библейской серии, и «Последний троллейбус». Каждая из картин - открытие. Кроме экскурсий был проведен День памяти Анатолия Георгиевича, на котором присутствовали вдова, сын, лысьвенские родственники. Почетным гостем был стец Алексей, а в основе встречи была небольшая коллекция «библейского сюжета», представленного постерами.

Выставку Филимонова сменил пермский художник Вячеслав Смирнов, пейзажами, натюрмортами, абстрактными работами.

Далее передвижная выставка «Письма из будущего» и «Иные миры» Николая Конышева.

Летом была представлена выставка лысьвенского коллекционера Татьяны Родионовны Логиновой «Лысьвенская палитра» с презентацией художественного альбома с тем же названием. С любовью подобранная коллекция пейзажей лысьвенских художников оформлена в дорогие рамы. Выпущенный альбом к 90-летию газеты «Искра», в который вошли не все

картины коллекционера, стал своего рода дополнением к небольшой экспозиции. Я неоднократно бывала в особняке у Татьяны Родионовны и видела, с каким наслаждением коллекция пополняется новыми работами. Часто она старалась прийти на очередную выставку раньше всех приглашённых, чтобы отметить те картины, которые привлекли её внимание. Иногда получалось, что половина картин оказывалась в её коллекции. Честно, говоря, втайне думала, что особняк по улице Мира все-таки состоится как частная галерея, но, к сожалению, этого не произошло. И здесь как-то звёзды не сошлись, вроде бы было всё в одном месте: и здание, и коллекция, и коллекционер. Но упустили возможность, может быть, пока.

Вспомнился ещё один коллекционер, некто предприниматель Пинегин Александр Сергеевич. Он собирал коллекцию картин Пайю Леонарда Павловича, и к моменту нашего знакомства коллекция составляла более 100 картин. Он даже строил трёхэтажное здание, в котором должны были расположиться жилые комнаты для семьи, картинная галерея и кафе или ресторан для бомонда на первом этаже. Кризис помешал. Помню, велись долгие переговоры с администрацией в лице В.Ф. Фиониной, которые так и не привели ни к чему – грабли достались не только нам.

Но возвратимся к последнему адресу. Пришло время расстаться и с этим ставшим уютным местом – администрации понадобилась эта площадь, естественно, – мы её освободили. Больше года место просто пустовало, а теперь там находятся судебные приставы, восстановлены все перегородки, сделан ремонт и по иронии судьбы я ещё заплатила там штраф за несданный отчёт по работе «галереи «Водолей».

Это совсем не значит, что выставочная деятельность галереи «Водолей» прекратилась. Именно в это время позвонили из школы № 13 и предложили мне работу в школьном музее. Это был хороший знак, и мы опять начали переезжать. Из меня конечно небольшой пока этнограф и краевед. Но зато там имеется хорошая коллекция картин в основном лысьвенских художников. Работаем над текстами к выставкам и биографиями художников. На музейных уроках открываем новые миры, миры художников, говорим о радости творчества. И главный критерий радости, когда человеку удаётся принести пользу близким, своей школе, городу, Родине, человечеству. Это радость и за тех, кому помог.

Новый проект клуба «Сотворчество» «ИМПЕРИЯ ИСКУССТВА». Мы проводим творческие встречи и показываем презентации на телевизионном экране о жизни и творчестве наших земляков и не только в зале ресторана «Ассоль», проводим выставки репродукций художников мирового масштаба в холле отеля «Виктория». Искусство помогает нам жить и жить интересно.



А вот мысли по поводу картинной галереи:  
Нам, лысьвенцам, нужен теперь целый  
**ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС.**

## **Создание постоянно действующей экспозиции шедевров всемирно известных художников, рождённых в Лысьве.**

Лысьва – родина многих творческих людей, добившихся признания во многих областях культуры за её пределами. Информация о многих, известных всему миру художниках, в Лысьве известна узкому кругу людей. Знакомство с творчеством этих художников крайне затруднительно, т.к. нет в нашем городе картинной галереи, в которой можно было создать постоянно действующую экспозицию шедевров всемирно известных художников, рождённых в Лысьве, таких как :

Н.Г. Чесноков, В.В. Трясцын, Г.А. Мясников; художников, чьи картины служат украшением пока домашних коллекций- Л.П. Пайю, Е.Г. Шилова, А.Н. Брагина, С.В. Гольшева. Положить начало созданию коллекции живописи наших современников - В. Анциферова, Н. Грищука, В.А. Решанова, А.А. Шатова, В. А Ширинкина, М. Умпелева, В. Овчинникова, А.С. Чагачкина, А.М. Тетюева и многих, многих других.

Более тридцати лет ведутся переговоры по созданию картинной галереи в нашем городе на разных уровнях власти, а воз и ныне там.



### **Создание зала современного искусства.**

Необходимым условием успешной разработки «Империи искусства» является разведка пока еще скрытых ресурсов и оценка известных ресурсов современного искусства. Мероприятия помогут выявить новые творческие идеи жителей города, сделать их активными участниками программы и помочь в реализации наиболее интересных проектов.

В мероприятиях современного искусства может принять участие большое число жителей Лысьвы разных возрастов, главное - могут найти применение творческим силам молодые художники, получающие образование в художественной школе, школе искусств, ПУ-6 и ПУ-55, а также жители сельских поселений района.



### **Создание центра прикладного искусства.**

Десятый год в Лысьве проходят ярмарки прикладного искусства на разных площадках города: «Русь Великая», «Город мастеров», ярмарки в день города, в день предпринимателя. Наши мастера активно принимают участие в межмуниципальных и краевых ярмарках.

Сохранение традиций народного творчества. Возвращение забытых и открытие новых техник прикладного искусства. Создание сувенирной продукции, связанной с историей Лысьвы, таких , как лысьвенская эмаль. Резьба по дереву, аппликация, изделия из бересты и соломы, ковроткачество, вышивка, бисероплетение, батика, росписи по стеклу и многое другое.



### **Создание зала фотографии.**

Пятый год существует в городе клуб фотографов «Серебряный единорог» под руководством Евгения Меденникова.

Более пятидесяти фотовыставок было проведено в коридорах и фойе различных учреждений города.

Искусство фотографии становится всё более доступным, количество членов клуба растёт. Они становятся участниками и призёрами краевых и всесоюзных выставок. Именно фотография делает достоверной быстро меняющуюся историю.

Хочется, чтобы фотографы обрели своё постоянное место для выставок и были более доступны горожанам.

**Создать «Уголок художника»** для удобства приобретения художественных товаров, сувениров, полиграфической продукции о Лысьве.

И всё это на муниципальном уровне со всеми вытекающими обстоятельствами: зданием, штатом сотрудников, перспективными планами и активной работой на благо нашего города.

И никаких компромиссов и умаления значения искусства на жизнь и творчество любого человека.

**Иначе все эти игры в «культурные столицы»  
не значат ничего.**

Галерея «Водолей» никуда не исчезла, она просто изменила вид деятельности ввиду обстоятельств. Передвигаясь по городу с выставками, благодаря всё тем же обстоятельствам, я познакомилась с огромным количеством интересных людей, понимающим значение влияния искусства на развитие личности, и, если понадобится помощь, готовыми помочь.

«Водолей» - это не просто место для встреч по интересам, это наступающая целая эпоха созидания и творчества в астрономических масштабах!

В воспоминаниях были использованы материалы из городских газет «Искра», «За передовую металлургию», «ГородЪ».

К сожалению, на большинстве вырезок не оказалось даты выпуска.

Николай Михайлович! Благодарю Вас за возможность вспомнить и переоценить, всё , что было сделано за последние годы.

Н.М. Русанова.