## Приглашение в путешествие



Автопортрет. б. к.

Решанов Виктор Александрович родился в 1937году и всю свою жизнь прожил в Лысьве. Время было нелегкое. Известие о начале войны застало семью, когда она отдыхала на лавочке в заводском сквере с фонтаном, что был на месте разобранного Свято-Троицкого храма. Сообщение весь центр города разносилось громкоговорителя, размещенного на здании 1-й школы. На всю жизнь Виктор запомнил волнение которое охватило в этот момент его родителей. Глядя на них, заволновался и четырехлетний ребенок, хотя толком и не понял, что все же произошло на самом деле.

Отец тогда работал на металлургическом заводе в лесотарном цехе столяром. Воевать ему так и не довелось. Два раза он писал заявления о добровольной отправке на фронт и оба раза получал отказ: кто — то должен был оставаться работать в тылу, ибо без тыла фронту не продержаться и дня.

Рисовать Виктор начал со школьной скамьи простыми карандашами на обёрточной бумаге. Первые цветные карандаши появились только в четвертом классе. Рисованием занимался постоянно, наверное, поэтому отец дал деньги на покупку масленых красок. Так появились первые тюбики с красками основных цветов. Вместо холстов сначала писал на загрунтованной олифой бумаге. Картинки с богатырями и лебедями, модными в то время появлялись, одна за другой появлялись из - под кисти Виктора.

Два года он ходил в кружок рисования во дворец ЛМЗ. На постановках натюрмортов изрисовывал за одно занятие по полкарандаша, но скоро однообразные постановки утвари надоели, и Виктор начал заниматься самостоятельно.

Море манило его с детства, однако мальчику, выросшему в небольшом городе, в рабочей семье, судьба уготовила иное. Родители хотели, чтобы он всё-таки овладел заводской специальностью с надежным, стабильным заработком. Парня же продолжало тянуть к рисованию. Желание запечатлевать мир, природу выплёскивалось на бумагу, а потом и на холст в виде этюдов. В юности Виктор самостоятельно занялся изучением теории живописи, не подозревая, что именно она станет главным делом его жизни.

Свою профессию он выбрал всё-таки связанную с рисованием. Много лет Виктор Александрович работал на металлургическом заводе художником – оформителем: оформлял стенды, наглядную агитацию, стенгазеты. В свободное время забрасывал рюкзак за плечи, кисти, краски, и он уже в пути. Уходил подальше от города, устанавливал этюдник и начинал рисовать.

Уральская природа — благодатная тема для любого художника. Решановские пейзажи отличает яркость красок и особая тональность.





Каждое лето Виктор Александрович отправлялся странствовать по родному краю, останавливался где-нибудь у реки, а потом в тихой домашней обстановке наброски превращал в полноценные сюжеты о природе, цельные и гармоничные. Порой он писал и городские пейзажи. На его картины так и просятся стихи.



«Старый тополь»

Мила мне русская земля Непостижима в светлой тайне. С душой, нежнее хрусталя, И песней звонкой, величальной.

Повсюду среди Природы разлита, растворена красота. « А где природа крепка и не тронута, там и народ тверд без смятения. Но дает природа силы и здоровую, спокойную энергию, если удастся впитать духовно красоты, разлитые в ней», -писал Н.Рерих. Природная скромность Виктора Александровича и требовательность к своим картинам долгое время не позволяла художнику показывать картины зрителям.

В 1987 году он первый раз принял участие в городской выставке в малом зале ДК ЛМЗ. Там он познакомился с уже известными в Лысьве Леонардом Пайю, Владимиром Смирновым, Евгением Шиловым и другими художниками. После той выставки он начал принимать участие в совместных пленэрах, творческих встречах. Первая персональная выставка прошла в 1997 году, когда Виктор Александрович вышел на пенсию. Потом были выставки в городском музее, Арт-галерее «Водолей», библиотеках, мебельных салонах, на международных ярмарках в Перми. Даже сейчас, когда его картины получили признание и высоко оцениваются в кругу местных художников, он остаётся человеком скромным.

За него говорят его картины. В одних звучит мелодия прибоя, в других – мелодия уральского леса – зимнего, осеннего, летнего. Надо научиться ценить эту красоту, ибо то, что не ценим, то мы и теряем. Поэтому не случаен завет: «Красотою молиться, с Красотою ко сну отходить, с Красотою встречать утро каждого дня». Произнесший: «Красота», - спасен будет.

Сколько красок повсюду – Приглядись-ка, мой друг. Словно бережно к чуду Прикоснись, будто вдруг.

Солнца снежные хлопья, Неба ласковый взгляд, Гор случайные копья – Истину говорят.

Сколько красок у Бога В алых блестках зари... Наслаждайся и пробуй Свет души подарить.

Мир душевный так ярок, В нем цвета всех светил. Поделись своим жаром, И сияньем своим.





Особое место в творчестве Решанова занимает морская тема. Редкие поездки на Черноморское побережье навсегда остаются в его душе и служат источником вдохновения на долгие годы. В городе его называют лысьвенским Айвазовским. Он и сам сознаётся, что влюблён в картины Айвазовского, тщательно изучает манеру его письма. Сюжеты морских картин навеяны историей мореплавания, которыми он интересовался с детства и поездками в Грузию, из которых он привозил слайды и фотоснимки.



«Закат на море»

В океане души вновь штормит. Радость пальцы бросает на струны. Проплывёт вдохновение-кит, Разбросав озорные буруны.

И появится пенная суть, Что стихами врезается в память. Пусть со дна поднимается муть-Илом рифм все невзгоды затянет!

В художественной коллекции школы № 13 есть картины Виктора Александровича Решанова. Не первый год мы приглашаем художника на встречи с учащимися, и он с удовольствием рассказывает нам про своё

творчество, рассказывает о себе и о море. Наша выставка так и называется «Морское путешествие», на которой мы ведём беседу о морском пейзаже, вспоминаем о самом знаменитом маринисте Айвазовском, говорим о стихии воды.

Картины с морскими видами называют маринами, а художников маринистами. Однако далеко не каждый живописец может писать марины. Для этого надо быть личностью особого склада. Человек, с которого пишут портрет обычно сидит спокойно. А море всё время находится в движении. Присмотришь какую-нибудь красивую волну, только потянешься за кистью, а волны уже и нет. Значит, художник должен запомнить, как выглядело море, а в мастерской представить шторм, например, и тогда уже написать его.



В. Решанов «Торнадо» х.м.

В России первым поклонником маринистов был Пётр 1. Его интересовало всё, что связано с морем. Петру предстояло обеспечить стране выход к морям и построить флот. Когда флот был, наконец построен, Пётр решил увековечить его (и свои) достижения с помощью искусства. Пригласили голландских мастеров, но скоро надобность в них отпала, потому что появились русские живописцы и гравёры. Чтобы искусство было ближе к правде жизни, Петр брал с собой художников в военные походы, и они там имели возможность наблюдать исторические события.



В. Решанов «Пётр І со свитой» ДВП, м.

После Петра так и повелось: море долго ещё изображали не ради него самого, а как место боевых действий.

В начале XIX века в Петербурге работало министерство, которое называлось Морским. Любование морскими красотами было не по его части, но зато оно, как и Пётр 1, заботилось о прославлении российского флота. Ради этого при Главном морском штабе даже держали штат художников. Им полагалось изображать военные крепости, боевые корабли, выигранные сражения и, заодно, море.

Тем временем художники начали ценить красоту природы не за пользу, а за красоту. Постепенно красивые ландшафты (не сочинённые, а настоящие) начали изображать в виде отдельных картин, и пейзаж превратился в самостоятельный жанр. Море как явление природы, а природа - она, как и человек; её состояние напоминают состояния души. Море, к примеру, бывает неспокойным и на душе бывает неспокойно. И живописцы озаботились тем, чтобы пейзаж передавал настроение, причём лучше какое-нибудь волнующее: ощущение тайны, опасности или восторга.

Как прекрасен голос моря Бездны мир звучанья полн. Вольный ветер на просторе Гонит стадо синих волн.

То души твоей порывы Плещут, пенятся, ревут... Резвы, веселы, игривы В даль бескрайнюю зовут.

Здесь русалок песни льются, И, внимая пенью дев, Волны радостно смеются, Обнажая темный зев.

И бегут они, играя, В бликах солнечных лучей. Хохот бури предвещая –



«После шторма» х. м.

## Торжество морских затей.

Когда мы сможем жить в гармонии с Природой, воспринимая ее красоту и не нарушая, а наоборот — умножая ее энергию, мы будем лучше понимать и чувствовать ее основные стихии, причем не только Земли и Воды, но и Огня и Воздуха. Это будет означать начало единения Живой Земли, которую мы видим, с Живым Небом, которое мы пока только предчувствуем и как-то ощущаем, но, практически, не осознаем. Осознание этого единства - Земли и Неба, живущих в гармонии друг с другом, это следующий этап понимания нашего развития, и в этом нам и могут помочь наши новые ощущения.



. Решанов «Парусник» х.м.

Мы с вами уже знаем, что вода обладает памятью. И все, что море видело, не только хранит в себе, но и передает окружающему его миру. И очень важно, чтобы память моря несла в себе и передавала чистые флюиды. Ведь непростые слова — поделись улыбкою своей! Она к тебе действительно вернется и неоднократно. Эта переданная морю кем-то радость может прийти к нам и через дождь, и, конечно же, через облака. И море, как и все на планете Земля, действительно живое — оно также радуется и грустит, торжествует и гневается, скорбит и переживает, как и человек. Чтобы понять настроение и состояние картины, очень четко подсмотренное и прочувствованное художником, нам просто необходима помощь.

Сейчас ученые доказали, что вода обладает памятью, а поскольку мы на 70-90% состоим из воды, любая информация, как хорошая, так и плохая, нам передается с водой. Как вы думаете, какая информация может нам передаваться с грибным дождем, ручейком, чистой рекой, морем, снегом в горах?



Но сейчас также ученые нам говорят о глобальной экологической катастрофе, что загрязняются моря и океаны, уничтожаются их обитатели. А

какую «информацию» в ответ мы можем получить в ответ от стихии, которая и так нас ежегодно одаривает сериями стихийных бедствий, в которых гибнут тысячи людей. Где же искать выход из этого порочного круга? И как же мы, обычные люди, можем помочь предотвратить эти бедствия? Опять же ученые говорят, что в наших силах помочь воде изменить свою микроструктуру и «память», если будем посылать воде, рекам, озерам и морям светлую информацию. Любое наше слово, мысль, эмоция и чувство может существенно поменять не только микроструктуру воды, но и улучшить информационную память и ручья, и моря, и океана. Природа и все, что мы видим нерукотворного на Земле, создано Космосом. Это слово в переводе с греческого языка звучит как «прекрасно устроенный». Словно Высший Разум заложил в природу свои законы, поэтому и минералы, и растения, и животные живут в гармонии с природой и космосом. Наблюдая за морем, мы впитываем эту положительную, светлую энергию, идущую из космоса, и если в душе у нас что-то находит отклик, это значит, что наша душа растет. Научиться чувствовать природу, общаться с ней и помогать ей своими чувствами и мыслями в ответ и будет для нас тоже подвигом.

А теперь скажите, почему море может печалиться, а о ком скорбеть, и на что гневаться?

А чему море может радоваться, от чего может веселиться, почему оно торжествует?

Печалится потому, что люди воюют друг с другом, топят корабли, взрывают мины и атомные бомбы, что пираты грабят и убивают людей, что из-за разлива нефти и загрязнения заводами и разными отходами гибнут животные и растения, живущие в море. Все эти страдания морские волны подхватывают и разносят по всему свету. Скорбит море обо всех погибших и утонувших в море и гневается на людей, что устраивают они эти безобразия и бесчинства.



В. Решанов « Атака торпедных катеров».

Чему же радуется море? Тому, что наступает новый день, и снова солнце согревает и дает жизнь, что ветер вспенивает водяные валы и, перемешивая воды, стирает «плохую» информацию, что облака создают причудливые формы, внося разнообразие в морские пейзажи и закаты с рассветами. Веселится, когда человек, сидя на берегу и слушая музыку моря, наполняется светлыми мечтами и идеями, что оно помогает ему избавиться от печали и

скорби. Торжествует вместе с нами, когда мы полной грудью вдыхаем свежесть морского простора в ожидании новых впечатлений от предстоящих встреч и приключений. И морская душа – это не просто красивые слова, ведь себе мощную она содержит энергию закаленного испытаниями, мужественного И решительного человека, оптимиста романтика, И первооткрывателя и ценителя красоты и мощи природы. Это еще одно сокровище моря наряду с жемчугом и прочими дарами. И не случайно именно морю люди доверяют свои сокровенные мечты и даже свою судьбу, находят у него успокоение и черпают новые силы.



В. Решанов «Корветы Колумба» х.м

Как только мы научимся удерживать свои лучшие впечатления, как только сможем сделать их неотъемлемой частью нашей жизни, тогда она сможет превратиться в сказку. Ведь когда по своему желанию вы сможете представить прекрасные картины природы, моря, космоса, вы сами почувствуете тот же самый прилив Радости, Любви и Новых сил, который вы испытываете либо при восприятии шедевров великих творцов, людей гармоничных и тонко чувствующих, либо когда наедине с Природой вы припадаете к ее живительной силе, переживая свое единство с ней. А это поможет улучшить свое настроение, держать под контролем свои эмоции и чувства. Как это будет выглядеть? Представьте, что вы у себя дома. Будет замечательно, если вспомните понравившуюся сейчас картину. И какие же на вас могут нахлынуть чувства.

Кораблик плывет по теченью. И даль серебрится, легка. Мягчайшего пуха творенья — Соседи его — облака.

Все дышит задумчивой негой: И воздух, и конусы гор, Хранители мудрости Неба, Что тихий ведут разговор.

В просторах бескрайних, безбрежных Кораблик мой ищет покой. А ветер касанием нежным Его ободряет морской.

Что же это за кораблик, который у каждого свой? Да. Это наше же сердце, которое очень бережно собирает в себя все яркие моменты Радости, все лучшие впечатления, и в необходимый момент оно, если вы его будете таким образом « тренировать», сможет корабль вашего духа мощно и стремительно поднять над самыми разными препятствиями и бережно понести в лучший мир. В тот, куда вы заранее проложите ему дорогу.

На выставке Виктора Решанова мы размышляем о вечном, о добре и зле, о мироздании и о месте человека в нём. В прочем Лысьва вдохновляет художника и наравне с уральским пейзажем упорно появляются марины.

Может быть это отголоски первобытной магии: нарисовать море — значит приручить его? Во всяком случае, на протяжении всей истории человечество пыталось с морем договориться, создавая разнообразные плавучие средства. Договориться удавалось не всегда. Выйти в море значило испытать судьбу.

Выставка Виктора Решанова размещена сейчас в кабинете химии, и мы



можем наслаждаться красотой моря даже на переменке, порассуждать

почему люди любят сидеть на берегу моря, подолгу слушая его песню? Что слышно в ней? Какой магией обладает море, которой мы готовы очаровываться снова и снова? На эти вопросы мы можем получить ответ на выставке Виктора Решанова в школе № 13, а сам художник продолжает писать картины.



И мы можем тоже быть причастны к тому действу, даже можно сказать — Великому Таинству, которое для нас раскрывает из своих глубин Культура и Красота.