

12. Социальная сфера города. Культура

Игнатьева Татьяна,
Панова Л.Л.

Праздничные вечера наших бабушек и дедушек

Введение

Как молодежь сейчас проводит праздничные вечера? Ходит на дискотеки. Что такое дискотека? «Дискотека» (греч. *diskos* — диск и *theke* — хранилище) — одна из наиболее популярных среди современной молодежи форм организации досуга. Основное предназначение дискотеки — танцы с использованием записей современной музыки.

Я решила выяснить, как проходили праздники у наших бабушек и дедушек. Ведь не зря говорят: «Тот человек богат, который стоит прочно на корнях национальной культуры». Поэтому сегодня особенно важным является сохранение народных традиций.

Раньше формой организации досуга служили вечерки. Вечёрки на Руси были неотъемлемой частью быта наших предков. Вечёрка от слова «вечер». После трудового дня человеку нужен отдых, необходимо развеяться, развлечься. Лучше отдыха нет, как в танцах, играх и песнях. В деревнях каждый вечер собиралась молодежь, а в выходные и праздничные дни все жители собирались, чтобы попеть песни, поплясать и повеселиться. В наше время дискотеки, клубы, современные танцы вытеснили вечерки и традиционные народные гуляния. Я провела анкету среди старшеклассников (было опрошено 102 человека), чтобы выяснить, что они предпочитают: дискотеку или вечерки и почему. Выяснилось, что 64% старшеклассников любят ходить на дискотеку. Там их привлекает классная музыка (20%), много знакомых (18%), можно завести новые знакомства (20%), поднимается настроение (44%). И только 2% ответили, что можно употреблять алкоголь. Кроме того, 56% выбрали, что они пошли бы на гуляние или на вечерку, а не на дискотеку. А вот научиться старинным танцам хотели бы только 31%.

Таким образом, все же потребность в традиционных народных гуляниях сохранилась, и вечерки могут составить альтернативу дискотекам, ночным клубам и разного рода молодежным увлечениям. Вечёрки могут дать то, что нет в клубах или на дискотеках. В первую очередь это живое и естественное общение. Человек учится общаться и веселиться, не прячась в темном углу бара, упиваясь алкоголем. На вечерке человек веселится общинно, то есть вместе со всеми, на виду у всех и, главное, без алкоголя и наркотических веществ.

Во-вторых, танцы, игры являются неплохой физической нагрузкой. Эмоциональное, культурное, духовное погружение в традицию создает гармонию, дает здоровый эмоциональный заряд. В-третьих, вечерки выполняют роль клуба знакомств, дают возможность найти друзей или единомышленников. И вообще вечерки - это интересный, хороший отдых, общение и развлечение.

Я поставила цель: систематизировать сведения о вечерках и гуляниях послевоенного времени в нашем районе.

Задачи: 1. Изучить литературу и ресурсы Интернета по данной теме.

2. Встретиться с членами клуба «Ахточка», записать их воспоминания о праздниках.

3. Выяснить отношение старшеклассников к дискотекам и вечеркам.

Глава 1. Вечёрки и посиделки.

Посиделка (беседа, бесёда, вечорка, посада, супрядка) - собрание парней и девушек в закрытом помещении в осенне-зимний период, форма общения холостой молодежи.

Посиделки начинались после уборки урожая, в разных деревнях в разное время: со дня Иоанна Богослова (9 октября по новому стилю), с Покрова Богородицы (14 октября), на Козьму и Демьяна (14 ноября), с Введения Богородицы (4 декабря), а заканчивались к Рождеству Христову (7 января). Они устраивались обычно в будние и воскресные дни по вечерам в специально снятой для этой цели избе или поочередно в домах девушек. Участниками посиделок были только парни и девушки одной деревни или группы рядом расположенных маленьких деревень. Появление парней из других деревень воспринималось местными парнями недоброжелательно. В лучшем случае их старались мирно выпроводить домой, взять с них деньги в пользу посиделки, в худшем случае посиделка заканчивалась дракой между чужаками и местными парнями, недовольными их приходом. Посиделочное время делилось на две части: рабочее и праздное. Рабочее время проходило в девичьем составе. Девушки пряли, вязали, шили, тихо разговаривая друг с другом, пели протяжные песни. Праздная часть начиналась с появления парней. Их приход обычно ритуально обставлялся. Парням полагалось входить в избу гурьбой, останавливаться у порога и, сняв шапки, кланяться низким поклоном девушкам, приветствуя их: "Здравствуйте, красные девушки!" или "Посиделке Вашей, лебеди белые!". Девушки должны были встать с лавок, отдать поклон: "Здравствуйте, молодцы хорошие!", "Бог на посиделку!". Ритуал требовал, чтобы затем каждый парень выбрал себе среди сидевших девушек пару для посиделочной игры. Приглядев девушку, он должен был подойти к ней, приподнять шапку, поклониться, назвать по имени и отчеству, сказать приветливые слова и слегка ударить по плечу. Девушка обязана была, если парень ей понравился, встать, поклониться и пригласить сесть рядом. Такие игровые пары назывались беседниками, занимальщиками, игральщиками, почётниками. Обычно парень, раз выбрав для игры понравившуюся ему девушку, должен был выбирать ее на каждой посиделке. Измена почётников друг другу не одобрялась, а частая смена игровых партнеров во время одного осенне-

зимнего сезона осуждалась молодежным общественным мнением. На посиделках молодежь занималась различными спокойными играми, заканчивавшимися поцелуями. Здесь разрешалось довольно вольное поведение парней и девушек. На ней допускались и даже поощрялись нескромные разговоры, сомнительные шутки, остроты, неприличные песни. Парни и девушки могли целоваться, обниматься, а когда устраивались "гаски", т.е. когда гасили свет, то объятия парней и девушек, по словам людей, видевших посиделки, могли "становиться слишком жгучими". Зачастую посиделки кончались "ночлежкой", т.е. совместной ночёвкой всех присутствовавших. Групповое поведение молодежи должно было оставаться тайной для односельчан. Хозяевам избы даже платили особые деньги "за молчан", а свое собственное молчание заклинали песней: "Вы не сказывайте дома матерям, что который со которой говорил, что который со которой сидел".

Также на посиделках водили хороводы. Содержание хороводов отражало, как правило, тему семьи, семейной жизни, взаимоотношений между мужем и женой. В них с помощью пантомимы, хореографических движений, песен разыгрывались любовные отношения между мужем и женой, сцены семейных ссор, наказание неверной или строптивой жены. Так самым распространенным и любимым игровым хороводом посиделок был хоровод **"Женина любовь"**. Он рассказывал о том, как муж собирается в город погулять, поразвлечься и привезти жене много подарков. "Жена", находящаяся в центре хороводного круга, отмахивается от своего стоящего рядом "мужа", сердится на него, не хочет ничего слышать. Хор укоризненно поет: "Посмотрите, добры люди, как жена мужа не любит: Где не сойдется, не поклонится, отворотится!". После этого рассерженный поведением "жены" "муж" произносит: "Я куплю тебе, жена, шелковую плетку". "Жена" сразу же разыгрывает любовь и ласку по отношению к нему. Хор поет: "Посмотрите, добры люди, как жена мужа любит: где не сойдется, все поклонится, не отворотится".

А этот хоровод - «Хочу жениться» (Выйти замуж)- рассказала **Шулакова Татьяна Андреевна**, ветеран труда из клуба «Ахточка».

Хоровод парней и девушек. В кругу стоит парень, поочередно выбирает себе невесту, тещу, тестя, сестру, брата и т.д. И все это с пением: «Похожу, поищу для себя невесту, я нашел, я сыскал для себя невесту». И так из хоровода выбирает и приводит в середину круга всех, кого желает к себе. А хоровод подпевает последние строчки: «Он нашел, он сыскал для себя невесту» и т. д. Когда собрал всех, кого хотел, к себе в круг, начинает разгонять в шуточном стиле: «Наварю я пива прямо тестю в рыло», «Напеку я пирогов- теща будет без зубов», «Оседлаю я коня -шурин едет со двора», «Милая свояченица -больно ты горячая», «Милый братец, не сердись- поскорее уберись», «Милая сестрица, ты мне не жилица», «Милая, милая ,радость дорогая, садись в карету, которой у нас нету». И все это с шутками, песнями. Затем меняли ведущего (ведущую), и игра начиналась заново.

«Две птички»

Хоровод парней и девушек. Считалкой выбирают юношу, а он выбирает себе девушку. Эти двое имитируют движения птиц, двигаясь внутри круга. А хоровод, двигаясь то в одну сторону, то в другую сторону, поет им:

«Летали две птички, ростом невелички.

Домик, домик, да-да-да, черная моя»,

«Как они летели - люди все глядели.

Домик, домик, да- да-да, черная моя»,

«Как они садились, люди все дивились.

(юноша и девушка присаживаются)

Домик, домик, да-да-да, черная моя»,

«Как они прощались –крепко обнимались.

(обнимаются)

Домик, домик, да-да-да, черная моя».

Затем выбирают новых ведущих и игра начинается вновь (из воспоминаний **Шулаковой Татьяны Андреевны**).

Зимой расходившаяся с посиделок далеко за полночь молодежь устраивала святочные бесчинства. Как объяснила **Привалова Ольга Александровна**, которая ведет уроки духовной культуры, слово бесчинство обозначает- «без чинов», т.е невзирая на общественное положение.

Бесчинства нередко творились ряжеными: они опрокидывали в домах кадки с водой, квашни с тестом, обливали присутствующих водой и марали сажей. Так в ночь под Новый год парни ходили по улице и собирали всякие "находящиеся не в порядке" вещи: неубранные сани, сбрую, дрова, ведра, солому и прочее; все это стаскивали в одно место на улице же или за деревней, в овраге, стараясь уложить в кучу так, чтобы разобрать вещи было как можно труднее. Иногда оставленные вещи забрасывали на крыши домов. Широко распространена была шутка с бужением хозяина дома, которого, еще не проснувшегося, но высунувшегося на стук из окна, пачкали разведенным в горячей воде навозом. Молодежь и ряженые рассыпали поленницы, заливали окна снегом с водой, завешивали их оставленным во дворе бельем, замазывали овсяным киселем и навозом. Хозяев домов пугали, скребя чем-нибудь по стеклу или стуча бревнами в красный угол. Завалив ворота и двери избы всяким хламом, озорники для потехи забирались на крышу заваленной избы и выливали в трубу ведро воды. А тем, кого особенно не любили, в трубу сыпали сор, солому и снег, после чего труба замерзала, и оставалось только переложить ее заново.

Несмотря на тяжелое военное время, молодежь все равно устраивала праздники. Вот как об этом вспоминает **Садовая Лидия Михайловна**, руководитель ансамбля "Ахточка": «Для освещения в избах пользовались керосиновыми лампами со стеклами, что было не у всех. В 1944 военном году я закончила 7 классов и, по воле судьбы, мы оказались в совхозе "Комсомольский" Кунгурского района. Я работала воспитателем детского

сада, а по вечерам ходила с молодежью на вечеринки. На отшибе села была изба, которая числилась клубом. По стенам избы были прибиты маленькие деревянные полочки, на которых стояли светильники- это консервные баночки с крышкой, в которую был продернут шнурок- фитилек. В баночке горючее - керосин, который подавался по фитильку. Его поджигали, и тусклый свет таких светильников едва освещал комнату... Посреди избы стояла киноустановка, которую вручную крутил киномеханик. Когда же он опаздывал, то все кричали: «Кина не будет, кинщик заболел». Все дружно хохотали. После кино убирали установку, и начинались танцы, песни, игры. Кружились в вальсе, вычурно заводили краковяк и польку, кружились в кадрили. Обстановка на вечеринках была очень добрая, веселая. Ни драк, ни скандалов; до полуночи пели и плясали, а утром с хорошим настроением принимались за труды праведные».

На праздниках всегда танцевали. Танец исстари считался массовым развлечением. В нашей местности, как и в других регионах России, предпочитались народные танцы на гуляниях и посиделках. Это краковяк, вальс, полька, коробочка, ту-степ, ланцей, казачок и кадрили. «Танец играет большую роль в жизни человека, это эмоциональное состояние души в сочетании с движением. Танец помогает человеку сохранять осанку, состояние красоты своего тела, укрепляет физические силы, делает человека благороднее, поднимает общее настроение». Эти слова принадлежат Садовой Лидии Михайловне.

«Раньше не было развлекательных центров, даже клубы и то были не везде, поэтому молодежь часто устраивала вечеринки – копотихи,»- продолжает она. Копотиха- вечеринка с частушками, танцами и песнями.

Копотить - это значит выбивать дробь ногами, от этого поднималась вверх пыль-копоть. Отсюда и название вечёрок - копотихи.

Молодежь снимала избу у какой-нибудь одинокой женщины или старушки. Девушки и парни наряжались чисто, приносили гармошку, балалайку, гитару, мандолину (у кого что было). И началось веселье. Певцы и танцоры

сменяли друг друга. Королевой вечера была кадрили и, конечно, перемежались движения с задорными частушками. Один другому пели в задоринку. Такие перепляски назывались барабушки или еще - передёрки.

Вот некоторые копотильские частушки:

1. В копотиху собираюсь

И, конечно, наряжусь.

Крынки на ноги надену

Простоквашей подвяжусь.

2. Ты, подруга, дробь бей,

Дробь выколачивай.

Из-за дробли на меня

Шары не выворачивай.

3. Вы потопайте, ботиночки-

Шегреневы носки.

А дробиночки рассыплю-

Это лечит от тоски.

4. Ох дробить, так дробить,

Чтобы выходило.

А такого полюбить,

Чтобы сердце ныло.

5. Топотуха, топотуха,

Ты не девка, а присуха.

Присушила на века

Озорного паренька.

6. Копотили, копотили,

А теперь не копотим.

Копотильщиков любили,

А теперь мы не хотим!

(Эти частушки напела Садовая Лидия Михайловна).

Глава 2. Гуляния.

Весной и летом вместо посиделок были гуляния. Поведение молодежи на гуляниях отличалось от поведения на посиделках. Весной на гуляниях одним из распространенных был хоровод **«Просо сеяли»**.

Славяне узнали употребление проса гораздо прежде ржи, и оно у дунайских славян долгое время заменяло хлебное зерно. Окончания «ой, дид, ладо» составляют произвольный припев, но припев приятный, музыкальный, подобно словам «ой, люли» или «калина, малина моя». В Подольской губернии около Межибожья поселяне поют на играх во время Пасхи о царевне Ладе, а под Брест-Литовском – о королевне Ладе. Ладе, вероятно, был посвящен весенний праздник Красной горки. Нет места в России, где бы не певали «Просо сеять», и по большей части поют в теплые весенние дни. Замечательно, что этой игрой встречается самая весна. Едва зазеленеют луга, уже выходят девушки и молодцы повеселиться на просторе. Сначала идут отдельно, потом сходятся на лугу. Кто посмелее, тот собирает хоровод. Но хоровод еще не начался. Пожилая женщина берет на себя хлопоты, чтобы составить дружеский хоровод. В иных местах называют эту женщину кумушкой, в других бабушкой, в иных хороводницею. Как бы ни было, только она зачинает, к ней приступают, и она поет с ними:

Как на улице досчик накрапывает,

Хоровод красных девок прибывает.

Ох, вы, девушки, поиграйте!

Уж как вы, холостые, не глядите,

Вам гляденьцем девушек не взять.

Уж как взять ли, не взять ли по любви,

Что по батюшкиному повеленью.

Что по матушкиному благословенью.

Парни и девушки, взявшись за руки, становятся в два ряда, образующие две половины. Одна из них, взмахнув руками, будто бросает зерна, начинает петь:

1. А мы просо сеяли, сеяли,

Ой, дид-лада, сеяли, сеяли!

2. А мы просо вытопчем, вытопчем,

Ой, дид-лада, вытопчем, вытопчем!

1. Да чем-то вам вытоптать, вытоптать?

Ой, дид и лада, вытоптать, вытоптать!

2. А мы коней выпустим, выпустим,

Ой, дид - лада, выпустим, выпустим!

1. А мы коней перейдем, перейдем,

Ой, дид и лада, перейдем, перейдем!

2. Да чем-то вам перенять, перенять?

Ой, дид и лада, перенять, перенять!

Первая половина, растянувшись цепью, продолжает:

1. А шелковым неводом, неводом,

Ой, дид и лада, неводом, неводом!

2. А мы коней выкупим, выкупим,

Ой, дид и лада, выкупим, выкупим!

1. Да чем-то вам выкупить, выкупить?

Ой, дид и лада, выкупить, выкупить!

2. А мы дадим сто рублей, сто рублей,

Ой, дид и лада, сто рублей, сто рублей!

1. Не надо нам тысячи, тысячи,

Ой, дид и лада, тысячи, тысячи!

2. А мы дадим молодца, молодца,

Ой, дид и лада, молодца, молодца!

1. Не надо нам молодца, молодца,

Ой, дид и лада, молодца, молодца!

2. А мы дадим девицу, девицу,

Ой, дид и лада, девицу, девицу!

1. Вот то-то нам надобно, надобно,

2. Ой, дид и лада, надобно, надобно!

После этого двое мужчин первой половины поднимают руки вверх и образуют из них подобие ворот, а третий, т. е. тот, который отдал девицу, бежит в ворота со всем хороводом; но тут опускают руки, чтобы разлучить его со своим хороводом, и, если успеют, тогда поет первая половина:

1. Нашего полку прибыло, прибыло,

Ой, дид и лада, прибыло, прибыло!

2. А нашего убыло, убыло,

Ой, дид и лада, убыло, убыло!

Это продолжает убывать до тех пор, пока останется во второй половине один только человек, и этим оканчивается игра.

Так же водили этот хоровод и у нас.

Заключение

Как оказалось, и сегодня организуются «Вечёрки» - своеобразная альтернатива дискотекам. Это мероприятие, где молодые люди имеют возможность познакомиться друг с другом (в том числе и для создания семьи), приобщиться к духовно-нравственным ценностям, культурным традициям своего народа. Работая над темой, в Интернете нашла много сведений о планируемых и проведенных вечерках и гуляниях. Например, они проходят в Москве, Пскове (вечёрка «Васильев вечерок»- святочные гуляния), Златоустовская вечерка, в Сухом Логу- Покровские гуляния, Сибирская святочная вечерка в Новосибирске, масленичные гуляния в Иркутске. В Новосибирске уже год работает проект «чёмовские вечерки». Он рассчитан на подростковый возраст – ребят от 14 до 18 лет. И если проведение народных гуляний и ярмарок народного творчества стало уже традиционными для жителей, то для молодежи был выбран иной формат работы: встречи, посвященные народным праздникам, уличные гулянья и вечерки. Всего за время действия проекта (чуть меньше года) в нем приняли участие около тысячи человек. Организовали циклы интерактивных образовательных встреч по народным праздникам «Кузьминки», «Святки»,

«Троица» и масленичное гулянье «Масленица – облизуха» в 11-й школе. Во многих городах существуют клубы исторической реконструкции, которые воссоздают прошлое. Это помогает лучше узнать свои корни, культуру. Я предлагаю создать такой клуб в городе, где бы изучали старинные танцы, игры, обряды. Можно организовывать подобные праздники и гуляния, как это делается в других городах. Работая над темой, я выяснила, что, в отличие от современности, в старину на праздниках не было драк, а было много хороших песен, задорных танцев и веселья. Никто не был в стороне от веселья, все радовались торжеству.

Я благодарю Папихину Маргариту Евгеньевну, Привалову Ольгу Александровну, Тихоненкову Валентину Ивановну, Садовую Лидию Михайловну, Шулакову Татьяну Андреевну за предоставленную информацию.