

Пастухова Г.С.



### Хормейстер – профессия редкая

В 1965 году после окончания Пермского музыкального училища я вернулась в родной город и приступила к работе в музыкальной школе. В этом же году я получила приглашение на должность руководителя детского хора и вокального ансамбля девушек при Дворце культуры металлургов. С этого и начались мои первые творческие шаги. В хор ходили дети из 4-й школы. Они с радостью бегали во дворец, учились хоровому пению и постигали первые азы вокального искусства. В процессе работы некоторые участники хора стали выделяться своими более яркими голосами. Из этих ребят сформировалась группа солистов, которые стали выступать в концертах дворца и на различных городских мероприятиях.

В какой – то момент у меня родилась шальная мысль: «А не попробовать ли нам поставить детскую оперу?». В то время зав. детским сектором дворца была Губа (Шевелева) Валентина Сергеевна, энергичная женщина, умевшая организовать любое дело на высшем уровне. Она с большим интересом восприняла мое предложение и пригласила режиссером оперы артиста драмтеатра Р.К.Инсарова, а постановщиком танцев хореографа Курбатова из Пермского оперного театра. Хормейстером и дирижером была я, тогда еще Пчелинцева Г.С. В результате напряженной и кропотливой работы были поставлены две оперы «Репка» Иорданского (1967 г.) и «Гуси-лебеди» Вайнсберга (1968 г.) Сопровождал оперы оркестр В.Сулина. Оркестр усилили скрипки педагогов музыкальной школы А.Б.Васильева и Л.С.Козедуб, а также М.А.Березова. Мой замысел удался – оперы прошли с большим успехом.

В конце 1960-х годов Дворец культуры возглавили М.А.Березов и Ю.Е.Дружинин. Они создали прекрасный союз двух творческих, энергичных и очень умных людей. Работа во дворце просто закипела. К 100-летию со дня рождения В.И.Ленина М.А.Березов решил подготовить большое представление «Под знаменем Ленина, под руководством партии» с участием драматического и танцевального коллективов. Однако для полного воплощения авторского замысла не хватало хора, который в это время переживал не лучшие свои дни. Михаил Александрович предложил мне должность хормейстера и одновременно дал задание создать академический хор. Не раздумывая, я приняла приглашение стать членом жюри, просматривавшего выступления цеховых художественных коллективов завода, и начала подбирать кандидатов в будущий хор. Опять же с помощью Березова и Дружинина удалось сколотить очень хороший коллектив из 20 мужчин и 25 женщин.

Начались серьезные занятия: постановка голоса, работа над дыханием, формирование гласных и т.п. Одновременно разучивали песни – их по сценарию было 10. По моему предложению заключительным музыкальным произведением стала кантата А.Петрова «Зори Октября». Это было сложнейшее произведение, с которым хор справился успешно.

Пастухова (Пчелинцева) Галина Сергеевна – отличник Всероссийского хорового общества, почетный член Всероссийского музыкального общества, награждена знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве» и нагрудным знаком «За достижения в культуре» министерства культуры РФ и комиссии по государственным наградам при президенте РФ

Театрализованное представление состоялось 22 апреля 1970 года и имело огромный успех. Я дирижировала хором и оркестром В.Сулина. Сейчас можно сказать, что представление явилось лично для меня, хора и мужского ансамбля успешным дебютом.

Однажды М.А.Березов спросил меня:

- Возможно ли соединить воедино драматический спектакль и оперу?

- А что, это очень интересная мысль! – сказала я. – Давайте попробуем».

Речь шла о пьесе В.Вишевского и опере А.Холминова «Оптимистическая трагедия». Вскоре достали клавишник, я изучила его, выбрала все хоровые сцены, арии, песни, музыку для танцев и началась совместная работа режиссера Л.А.Седова, хормейстера и дирижера Г.С.Пчелинцевой, хореографа Р.М.Гирного, руководителя оркестра В.П.Сулина, в результате которой родилась прекрасная литературно – музыкальная и хореографическая композиция. В ней было много красивой музыки и хоровых сцен. Когда пел мужской хор матросов «Степной солончак под ногами», у зрителей на глазах наворачивались слезы. Премьера состоялась 29 марта 1971 года.

В этом же 1971 году я вышла замуж за врача Николая Алексеевича Пастухова. Это был талантливый музыкант, прекрасный импровизатор, имевший абсолютный музыкальный слух. На своем пианино он мог подстроиться к любому исполнителю, сыграть любую мелодию. Николай Алексеевич стал концертмейстером ДК, моим единомышленником, советчиком, помощником. Начался новый период моей личной и творческой жизни.

Я исполнила пожелание М.А.Березова: академический хор был создан. Помимо хора существовали мужской и женский вокальные ансамбли с великолепными солистами Владимиром Шуликовым, Алексеем Давыдовым, Ниной Коротеевой, Иваном Пономаревым, Борисом Широковым, Александром Ноговицыным. В 1973 году на областном фестивале художественной самодеятельности Владимир Шуликов и Нина Коротеева получили звание лауреатов.

Песня, русская и советская, стала неотъемлемой частью многогранной жизни нашего коллектива. К 30-летию великой Победы М.А.Березов написал новый сценарий театрализованного представления «Память павшим, слава живым». В подготовке снова приняли участие все творческий коллективы дворца. В заключение представления прозвучала песня Тухманова «День Победы» в исполнении сводного хора всех участников концерта и большого детского хора музыкальной школы.

Частыми стали «Праздники песни» с большим количеством участников. Например, 24 апреля 1976 года в празднике приняли участие академический хор, пионерский хор и хор «Малышок» музыкальной школы, мужской и женский музыкальные ансамбли, семейный ансамбль Бессалицких, солисты Владимир Шуликов, Алексей Давыдов, Нина Коротеева и другие.

Этапом творческого роста песенного искусства в Лысьве стала подготовка и участие в 1-м Всесоюзном фестивале самодеятельного творчества трудящихся 1975-1977 годов. В Пермской зоне принимали участие самодеятельные исполнители из Коми АССР, Удмуртской АССР, Кировской и Пермской областей. На заключительном концерте Лысьву представляли академический хор с песней В.Левашова «Нет ничего дороже Родины» и молдавской народной песней «Як-Аша», а мужской вокальный ансамбль исполнял «Марш русской славы» в обработке Баблоева, В.Шуликов пел арию из оперы Ф.Глинки «Иван Сусанин». Зрители устроили овацию лысьвенским артистам.

Высокое признание нашего труда обязывало трудиться еще больше и усердней. Мы стали готовить программы военно – патриотических песен, осваивали классику, исполняли народные песни. Уровень подготовки постоянно рос, и мы решили замахнуться на «Патетическую ораторию» Георгия Свиридова на стихи Владимира Маяковского. Это было масштабное, сложное, многочастное, с солистом произведение. На роль солиста у нас имелся прекрасный бас – В.Шуликов. Оратория звучала в сопровождении оркестра В.Сулина, что придавало ей особую мощь.

Весть о том, что хор металлургов из Лысьвы поет «Патетическую ораторию», долетела до Перми, и нас пригласили в областной центр на концерт. М.А.Березов усилии оркестр В.Сулина струнной группой и вдобавок пригласил несколько скрипачей из Пермского оперного театра. Выступление получилось отличным. После этого мы нередко выезжали в Пермь для выступлений на телевидении и в различных областных мероприятиях.

Во второй половине 1970-х годов хор достиг пика своего развития, после чего началось медленное угасание его творческой активности. Точку поставил достаточно банальный случай. Лысьвенские хоровики как победители отборочных туров должны были представлять Пермскую область на 2-м Всесоюзном фестивале народного самодеятельного творчества в Грузии. Однако Пермский облсовпроф послал на фестиваль какой-то другой хоровой коллектив, тогда как мы готовились к предстоящему мероприятию очень основательно. Возобладала обида, а может быть, какая – то другая причина, но хор начал потихоньку распадаться. Еще несколько лет просуществовали небольшие мужской и женский ансамбли, которым хормейстер уже не требовался. В 1981 году я покинула Дворец культуры.

Как оказалось, с Дворцом я рассталась не навсегда. В 2000 году по просьбе М.А.Березова я вернулась в коллектив, но уже в другом качестве. Я стала солисткой ансамбля народных инструментов «Ваталинка», которым руководил И.П.Тыквач. Ансамбль просуществовал всего 3 года. В 2004 году была организована эстрадная вокальная студия «Ярмарка чудес», куда меня пригласили на должность преподавателя вокала. Однако и эта студия просуществовал недолго. С уходом на пенсию М.А.Березова многие коллективы распались, а вскоре Дворец культуры вообще закрыли, что очень и очень жаль. Жизнь Дворца культуры ЛМЗ с 1965 по 2007 год – это, в сущности, была и моя жизнь, яркая, интересная, творческая...