

# MOHYMEHTAJIBHBIE TOROLA JIBIEBBI TOROLA JIBIEBBI



Авторы: Столбова Е.Н., Вожакова И.Л., Власова Н.А., Белова Н.А., Мавлюдова И.В., Брагина С.Н., учителя; Вожакова К., Заякина Е., Колякова Е., Невейкин Ю., учащиеся

#### Содержание

- 1. Мемориал Вечной Славы
- 2. Скульптурная галерея Героев Советского Союза лысьвенцев
- 3. Памятник В. И.Ленину
- 4. Мемориальное кладбище Братские могилы. Памятник «Героям, павшим за революцию»
- 5. Могила и памятник Г.М. Жданова
- 6. Памятник Героям гражданской войны
- 7. Памятник первым комсомольцам города
- 8. Памятник на могилах участников Великой Отечественной войны, умерших в госпиталях город
- 9. Памятник учителям и учащимся школы №3, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны
- 10. Стела в честь 200-летия металлургического завода
- 11. Памятник А.А. Карякину
- 12.Стела Е.И. Иванову
- 13. Свято-Троицкий сквер
- 14. Памятная доска в честь Зануции в Лысьвенском парке
- 15. Памятник А.С. Пушкину
- 16. Памятник, лысьвенцам, погибшим в тылу
- 17. Памятник Ленину
- 18. Литература

#### Лысьва – город памятников

У каждого города есть своя история. У одних она измеряется веками, у других — десятками лет. Наиболее яркие, важные её страницы отражают памятники. Памятники — это лицо города, его портрет. Через них, через названия улиц и площадей происходит первое знакомство с городом. Чаще всего эти первые поверхностные впечатления порождают желание узнать о городе больше, подробнее.

Все памятники создают у гостей города определённое мнение о Лысьве – городе славных революционных традиций, цитадели большевизма на Урале. Это главная черта в портрете горда, она будет вечно самой яркой страницей его истории.

Несколько слов о том, что надо понимать под определением памятник. Памятник — это скульптурное или условно-декоративное изображение исторического лица, героя или события, установленное на постаменте. К памятникам также относятся древние поселения, архитектурные ансамбли и отдельные постройки, производственные сооружения, места исторических событий, могилы героев, окопы, обелиски, мемориальные доски. Все их виды можно встретить и нас городе и районе.

А.А. Карякин, краевед

#### Мемориал Вечной Славы.

Так сейчас принято называть памятник воинам-лысьвенцам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. На войну ушли



около пятнадцати тысяч жителей более двухсот города, человек сражались рядах В Уральского добровольческого танкового корпуса. Тысячи лысьвенцев вернулись В родную Лысьву орденами и медалями, полученными за мужество и храбрость.

Десять лысьвенцев удостоены высокого звания Героя Советского

Союза, двое являются полными Кавалерами Орденов Славы. Большой трудовой подвиг совершили в годы Великой Отечественной

войны и трудящиеся Лысьвенского металлургического завода. Лысьвенцы свято чтят память своих земляков. Грозным героическим событиям тех лет, памяти погибших товарищей, посвящен памятник и сложившийся около него мемориал Славы.



Этот памятник был открыт в канун 22-ой годовщины со дня Победы. 7 мая 1967 года. Основу памятника составляет двух фигурная скульптурная группа «Мать провожает сына на фронт». Язык автора, пермского скульптура А.А. Уральского, строг и лаконичен. Мать — это наша Родина, а сын — символ мужества. Рядом с группой — стела с текстом: « Товарищам по работе, павшим в боях за Родину в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. от трудящихся металлургического завода».

Позднее была сооружена памятная стела, на которой написаны фамилии погибших, их около пяти тысяч, 6 мая 1972 года у памятника зажжен Вечный огонь.

## Скульптурная галерея Героев Советского Союза - лысьвениев

Звания героев Советского Союза удостоены десять человек, выросших и воспитанных в Лысьве или призванных в армию из Лысьвы.

#### Это:

- Геннадий Васильевич Вашляев
- Ахмадула Хозеевич

#### Ишмухаметов

- Николай Александрович Сергеев
- Арсентий Алексеевич Нечаев
- Евгений Нилович Иванов
- Василий Иосифович Макаров
- Арсений Павлович Никитин
- Александр Васильевич Оборин
- Василий Алексеевич Шипицин
- Павел Николаевич Цылев.





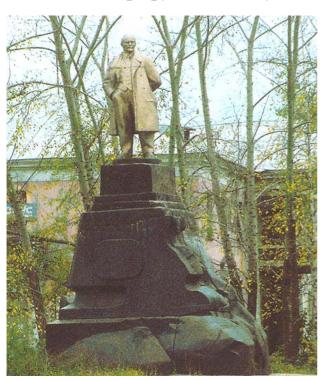
Полные кавалеры Славы орденов трех Николай степеней Михайлович Балабанов и Петр Геогриевич Стародумов. Свято чтут наши земляки память о своих товарищах. В 1982 Ленинском году В поселке y памятника лысьвенцам, погибшим в Великой Отечественной войне была открыта

скульптурная галерея Героев Советского Союза — лысьвенцев в количестве 10 бюстов. Автором является местный скульптор Л.А. Кузнецова. Сегодня бюстов насчитывается 12. Добавлено два бюста

Полных кавалеров орденов Славы трех степеней Николая Михайловича Балабанова и Петра Геогриевича Стародумова.

#### Памятник В.И. Ленину

В 1908 году 18 мая состоялось торжественное открытие памятника графу П.П. Шувалову. Практически, это первый и



единственный монумент той поры в нашем городе. Известный исследователь пермской старины Весновский своей В книге "Исторические памятники. губернии" Пермской 1915) дает такое его описание: "В Лысьвенской волости: памятник графу Шувалову, бывшему вла-Лысьвенского дельцу горного сооружен округа; средства на служащих и рабочих округа в 1904-1907гг. Стоимость его выразилась 30141 В сумме р.70коп.»

На постаменте памятника и по настоящее время сохранилась надпись "Лепилъ скульпторъ Шервудъ". Даже под многочисленными слоями краски ее можно прочитать. Кто же он, Леонид Владимирович Шервуд? Русский и советский скульптор, автор многочисленных монументов в России и СССР.

Сын В.О. Шервуда (1633-1897), архитектора (автор здания Исторического музея на Красной площади в Москве) и скульптора (автор уникального памятника гренадерам-героям Плевны в Москве. Памятник полностью отлит из чугуна).

Не исключено, что в образе Шувалова автор стремился выразить свое неоднозначное отношение к России того времени - после поражения первой русской революции. Сама трактовка образа графа - его уверенная поза хозяина, подавшегося вперед, обозревающего свои владения, - создает такое впечатление. Руками, мощно упирающимися в каменный выступ пьедестала, он символизирует силу несокрушимую, вечную. Вся фигура его напряжена в каком-то порыве духовных и физических сил. Явным диссонансом внутреннему напряжению портретируемого стали ноги графа... в

широких генеральских шароварах, одна заложена за другую. Во всем чувствуется влияние творческой манеры П. Трубецкого, Огюста Родена. Это импрессивность лепки, подача вперед мощных масс, напряженность, внутренняя динамика образа. В этом тонком, деликатном вопросе последнее слово, конечно, за профессионаламиискусствоведами. Простой народ оценил образ по-своему, прозвав его ""Медведь".

Отношение к памятнику графа П. П. Шувалова, стоявшему вначале за высоким забором, где велись строительно-монтажные работы, затем к затянутому белым полотном перед торжественным открытием, было неадекватным с самого начала. Дальнейшая его судьба известна по многочисленным публикациям.

Торжество открытия было ярко иллюминировано. Родственники и гости, высокопоставленные должностные лица Пермской губернии, Лысьвенского горного округа при малом скоплении местного населения открыли монумент. Было воскресенье, и в предвкушении обильного угощения гости забыли о тех, кто отказался участвовать в этом «мероприятии». Пролетарские массы Лысьвы под воздействием проведенных агитационно-пропагандистских бесед большевиков решительно бойкотировали открытие памятника "кровопийце", "узурпатору", "эксплуататору".

Свои классовые чувства подвыпившие рабочие проявляли своеобразно. По выходе из пивной, оглянувшись по сторонам, они направлялись к памятнику и били бутылки о выдающуюся, тыльную сторону бронзовой фигуры графа.

Во избежание дальнейших безобразий власти вынуждены были обнести памятник мощным деревянным забором, установить электрическое освещение.

После свержения самодержавия сброшенное с пьедестала в пыльную траву у дороги это произведение русского монументального искусства пребывало там до той поры, пока не было использовано в народнохозяйственных целях. Бронза и раньше была в цене...

Постамент, выполненный из пироксенита (разновидность базальта), сохранился. Свинец, вчеканенный между блоками монумента для герметичности, местные пацаны сумели выковырять для своих рыбацких нужд. Межблочные щели расширились.

Случилось так, что монумента не стало, остался лишь пьедестал. Но история его на этом не кончается.

Продолжительное время пустовавший в центре Лысьвы пьедестал смотрелся, как всадник без головы. Но, как известно, "свято место пусто не бывает", и вскоре на него торжественно

водрузили... бюст Карла Маркса. По габаритам скульптурное изваяние мыслителя лучше вписалось бы в интерьер солидного кабинета. Но... До весны 1938 года сей синтез мощного глыбообразного основания и скромного бюста существовал «в органическом единстве». По свидетельству ныне покойного краеведа А.А Карякина, "летом 1937 года к пьедесталу графского памятника привезли три грубо сколоченных ящика, в которых были три составных части скульптурной фигуры Ленина - плод ширпотребовского творения. Эти три части были собраны на цементном растворе...'. Таким образом, 60 лет назад фигура вождя появилась в исторической части города.

#### Мемориальное кладбище Братские могилы. Памятник «Героям, павшим за революцию»

Мемориальное кладбище, которое с первых дней его зарождения называют «братские могилы», складывалось постепенно.

Первые захоронения здесь были 1918 летом сделаны года, первыми были похоронены бойцы Армии, погибшие Красной ожесточенных боях за Лысьву. В течение семи месяцев в Лысьве хозяйничали колчаковцы. Жертвами их кровавых злодеяний стали многие лысьвенцы. Кто-то был расстрелян, кто-то умер от жестоких пыток. Трупы свозили к городскому кладбищу, здесь их

сваливали в одну общую могилу, которую закрыли только весной. Так родилась эта общая, братская могила.

Здесь же по приказу белогвардейского командования были перезахоронены останки лысьвенцев, погибших в боях с белогвардейцами, могилы которых ранее были в центре поселка. Среди них И.Смышляев, бойцы заставы В.П. Худеньких, погибшие при обороне тоннеля. В 1924 году здесь был торжественно открыт первый памятник в нашем городе. На скромном бетонном основании чугунная литая — фигура рабочего с винтовкой и молотом. Фигура отлита по стандартной форме на Каслинском заводе. Автор скульптурной композиции К.А. Клодт, внук известного русского скульптора. На постаменте литые чугунные плиты с тестом: «Героям, павшим за революцию». Памятники, подобные этому, имеются в

семи городах Урала. В 1926 году около памятника были погребены останки лысьвенских рабочих, участников июльского восстания 1914 года, казненных в пермской тюрьме по приговору царского суда, - Никифора Батракова, Василия Бурылова, Петра Вяткина, Василия Носкова, Александра Пятышева. В дни празднования 50-летнего юбилея Октябрьской революции территория кладбища была благоустроена, могилы оформлены бетонными бордюрами, каждая обозначена мемориальной плитой. Был реконструирован постамент памятника, он стал лаконичнее, строже, и сейчас памятник выглядит более торжественно. Памятник закреплён за школой № 2 и МУУП служба заказчика.

#### Могила и памятник Г.М. Жданова

В 1956 году в Лысьву были перевезены и захоронены здесь, на братском кладбище, останки известного Лысьвенского большевика Г.М. Жданова, умершего в Свердловске в 1944 году. Жданов – рабочий, сталевар. Принимал самое активное участие во всех начинаниях большевистской Лысьвы и в скором времени вырос в одного из вожаков. В 1913 году его выслали из Лысьвы. Вернулся он в родной город уже после революции. В годы индустриализации первым из Лысьвы награжден Орденом Трудового Красного Знамени. Могила оформлена чугунной оградой и могильным памятником.



#### Памятник Героям гражданской войны.

Памятник «Героям Гражданской войны» был сооружен и торжественно открыт 25 октября 1967 года в дни празднования 50летнего юбилея Октябрьской революции. Памятник представляет собой композицию из скульптурной группы и бетонной стелы.

Скульптурная группа двух фигур выражает тему: «Умираю, но не сдаюсь». За основу сюжета автором взят подвиг героического экипажа бронепоезда № 2. Автор памятника – местный скульптор Л.А. Кузнецова. Скульптурная группа отлита металлургическом заводе литейщиками фасоннолитейного цеха.

на

Памятник в том виде, каком он исполнен, предназначался для установки в Паленом Логу, на месте последнего героического боя бронепоезда № 2, но, учитывая малую заселенность местности, удаленность от города, было решено памятник установить в городе, а в Паленом Логу – обелиск с мемориальной доской. Так все и сделано, при этом было учтено, что бронепоезд сражался на лысьвенской земле, здесь же провел он свой последний бой, явившийся одной из ярких страниц истории гражданской войны на Урале. Основное составляла демобилизованных боевое ядро экипажа группа матросов, работавших в депо станции Усольская. Командовал бронепоездом матрос И.Н. Деменев, его помощником был также матрос И. Шерстобитов.

Закреплён памятник за эколого-биологическим центром комбинатом благоустройства.

#### Памятник первым комсомольцам города

Этот памятник посвящен памяти первых комсомольцев, стоявших во главе зарождающейся молодежной организации, их роли в борьбе с силами контрреволюции на фронтах гражданской войны,



героическими порывами, увлекшими молодежь на борьбу голодом И разрухой. Ha чугунных мемориальных плитах помещены ИХ фамилии. Памятник строился заработанные средства, комсомольцами и силами самих комсомольцев города.

Памятник открыт во время торжественных

мероприятий в связи с 55-летним юбилеем Ленинского Комсомола. Автор проекта – архитектор В. Миллер.

#### Памятник на могилах участников Великой Отечественной войны, умерших в госпиталях города

1941 год. Конец июля. Выпускницы школ медицинских сестер (так тогда называлось медицинское училище) получают повестки из



военкомата. На следующий день все 28 девушек должны отправиться на передовую, но в последний момент приказ отменяют. Заботливые руки, доброе сердце И знания потребуются в Лысьве – уже 9 августа, спустя полтора месяца после начала войны, город начал принимать раненых. Под госпитали были отданы центральная поликлиника, дворец культуры металлургов, больничный городок, дивизион, и пять школ – №1, 3, 4, 10, 15. кроватями были заставлены палаты, лестничные площадки, коридоры.

Выйдя из стен лысьвенских госпиталей, благодарные воины часто писали ставшими родными врачам и сестричкам. Особенно много писем предназначалось начальнику госпиталя № 3132 Анастасии Александровне Бойко.

Хороший врач сродни полубогу. Скольких людей вернули фронту талантливейшие лысьвенские медики – не сосчитать. Но было и то, что заставляло сжиматься их сердца: все-таки врач – человек, не бог. Для восьмидесяти потерянных за четыре года жизней наша земля стала вечным и последним домом. Их общая улица площадью почти 360 кв.м. находится на городском кладбище. Их хоронили по христианской традиции – головой на запад. В 1957 году здесь открыли первый в городе памятник, посвященный событиям Великой Отечественной войны. Бетонная пятиметровая скульптура солдата со знаменем возвышается над пятью рядами могил, оформленных надгробиями – бетонными плитами с рельефом, изображающим лавровую ветвь бетонным блоком со звездой и мраморной табличкой. На ней – звание, имя, фамилия, и даты жизни погребенного.

# Памятник учащимся и учителям школы № 3, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны.



Памятник учащимся И **УЧИТЕЛЯМ** школы  $N_{\underline{0}}$ 3. погибшим на фронтах Великой Отечественной войны появился благодаря выпускникам года. На вечере встречи «20 лет спустя» те, кто в 41 учился во втором классе. увековечить память учеников и учителей, оставшихся на полях

сражений. Был объявлен сбор средств. С подписными листами в городе обошли более трехсот квартир выпускников. По адресам тех, кто жил в других городах, старейшая учительница Е. П. Самоловова отправила больше 600 писем. Со всех концов страны шли на имя Евдокии Ивановны переводы. Со словами поддержки люди отсылали по 10,20,30,50 рублей. К маю 1973 года было собрано 7103 рубля 83 копейки.

К тому времени были уже определены место для памятника – площадка у школы, автор – местный скульптор Л. А. Кузнецова, а также композиция – окольцованная пионерским галстуком рука, крепко сжимающая автомат. На мемориальной доске, что стоит рядом с памятником, выгравированы 105 фамилий учеников и фраза: «И у мертвых, безгласных есть отрада одна – мы за Родину пали, но она спасена!» открытие памятника состоялось в ноябре 1974 года. В связи с реконструкцией школы №3 композицию перенесли в другое место. Теперь она расположена во дворе школы, выходящем на улицу Мира. Для многих лысьвенцев, которым за эти годы так и не удалось найти могилы погибших на войне братьев, отцов и сыновей – выпускников школы, памятник остается единственным местом, где они могут вспомнить о своих родных. Там часто появляются цветы. В этой школе сохранилась замечательная традиция – 9 мая старшеклассники, изучающие основы военной службы, строят всех мальчишек, начиная с пятого класса, устраивают настоящий парад у памятника. А чтобы памятное место выглядело должным образом, за ним следит класс Е.П. Боровковой. Помогают и шефы ЖЭТ № 1.

### Стела в честь 200-летия металлургического завода.

В июле 1985 году было открытие стелы, возведенной в честь лысьвенского металлургического завода, его 200-летия, во славу металлургов всех поколений.



... спадает белое покрывало – и взору собравшихся, предстает ввысь блестяшая устремленная бы титановая полоса, как через проходящая прокатные Она волки. символизирует будущее металлургического визитной завода, карточкой которого становится выпускаемая <u>№</u>3 листопрокатном цехе хромированная лакированная электрооцинкованный жесть металл, покрытый полимерами. Даты 1785-1985 на стеле: отражают вековой ДВУХ старейшего на Урале предприятия, ордена Ленина и Отечественной войны І степени – славные вехи в

жизни коллектива. Выступая на митинге при открытии стелы, Герой Социалистического Труда В.Я. Павленко сказал:

«В честь завода, во славу металлургов воздвигнута здесь, в центре города, эта стела. Она свидетельство его героического прошлого, его славных боевых и трудовых традиций, славных дел наших современников — солеваров, прокатчиков, эмалировщиков, кто ударной, самоотверженной работой высоко держит честь марки ЛМЗ. Обращаясь к молодым металлургам, хочу пожелать им: «Будьте достойными продолжателями дел ваших дедов и отцов!»

Специальную нишу в стеле была заложена «Капсула времени», в которую вложено обращение к потомкам, к тем, кто вскроет ее в 2035 году. В нем документально рассказано о достижениях трудовых коллективов, о делах лысьвенских металлургов, их свершениях и победах. Эта стела теперь одна из достопримечательностей Лысьвы. Она символизирует неразрывную связь города и завода, который дал ему жизнь.

#### Памятник Карякину

1 сентября 2005 года на территории ДТДЮ открылся памятник почетному гражданину города, участнику Великой Отечественной Войны, педагогу, краеведу, туристу Аркадию Андреевичу Карякину. Аркадий Андреевич был прекрасным учителем, знал, как подобрать



ключик К душе самого трудного подростка. Многим он ПОМОГ вырасти людьми, настояшими ПОМНЯТ его многие турпоходы по родному краю и незабываемые уроки истории И краеведения.

Он любил свой город и составил первый путеводитель по нему, полагая, что

он станет пособием для организаторов туристических кружков, секций, уроков. И не ошибся: сегодня маршруты, описанные Карякиным, ходят тысячи лысьвенцев.

Идея увековечить память этого гражданина родилась несколько лет назад. Воплотила ее скульптор Л.А. Кузнецова. На исторической карте города появилось ещё одно памятное место.

#### Стела Иванову

На низеньком мраморном постаменте установлено что-то вроде стилизованной шестерни двухметрового диаметра, украшенной листочками и увенчанной толстогрудой птичкой с раскрытым клювом. Так выглядит памятная стела, которую, открыли металлурги накануне своего профессионального праздника.



очень скромном И немноголюдном митинге ПО ЭТОМУ ПОВОДУ было сказано добрых слов в адрес МНОГО почетного гражданина Лысьвы, главного бывшего инженера Иванова. Е. В завода отмечали большое стремление этого человека украсить жизнь горожан. Надпись на гласит: «Детский парк основан 1983 году почетным

гражданином города Лысьвы, главным инженером металлургического завода Ивановым Евгением Васильевичем.

Наверное, многие в Лысьве обрадовались появлению этого сооружения. Евгения Васильевича Иванова в городе уважали, видели его старание быть максимально полезным не только родному предприятию, но и городу. Эти старания отмечены наградами и званием почетного гражданина города. Его уже нет с нами и этот парк - лучшая память о замечательном человеке-патриоте Лысьвы. Вот уже более 10 лет детский парк на берегу Травянского пруда остается любимым местом отдыха многих лысьвенцев.

#### Свято-Троицкий сквер

Пожалуй, самым масштабным и величественным архитектурным сооружением Лысьвы была церковь Святой Троицы. Она была построена по образцам византийской храмовой архитектуры

домонгольской Руси. Строительство храма началось в 1891 году — 115 лет назад.

В 1887 году – гораздо раньше – начались сборы и пожертвования на строительство. Они продолжались вплоть до окончания строительных работ.



Из отчёта комитета по сооружению храма видно, что проводился принудительный сбор (до 3% от доходов) с работающих мастеров завода и рабочих лысьвенского лесничества, от возчиков кладей и металлов, поступали взносы от правления и служащих конторы, от подрядчиков и не работающих на заводе мастеров, лично от Его сиятельства П.П. Шувалова. Производили «кружечный» сбор средств в церкви. В этом же отчёте отмечено, что купец Ярославцев на благовестный колокол весом в 354 пуда «с доставкой оного на место» пожертвовал 6000 рублей. На «царские врата» из чистой бронзы весом в 24 пуда деньги поступили от некой Соколиной, на иконостасные образа 3000 рублей пожертвовал некий Чуклаев. Граф Шувалов оплатил изготовление и приобретение ДЛЯ бронзового паникадила весом в 44 пуда. Величественный пятиглавый храм, коего ныне нет в городе (демонтирован и разобран в годы советской власти), стал в те времена центром христианской культуры для лысьвенских прихожан. При освещении нового храма почетное место в нем заняла резная икона Бога Саваофа, изготовленная резчиком по дереву Домниным. Благовестный звон колоколов храма слышался далеко окрест, он возвещал лысьвенцам о начале служб, церковных праздниках, исторических событиях. В 1930 году церковь Святой Троицы была разрушена. Резную икону Бога Саваофа взяли в

качестве экспоната в коллекцию деревянной скульптуры Пермской художественной галереи.

Потом здесь появился сквер. Со временем он зарос, за ним плохо следили, но люди, наверное, мечтали, что когда-нибудь он снова станет самым красивым местом в городе. Похоже, это так и будет.

Сквер на площади Революции имеет свою историю. Он был заложен в 1935 году на месте разобранного Свято-Троицкого собора. По утвержденному горкомхозом графику городские организации завозили чернозем, городили забор, подводили водопровод. Одним из приказов горкомхоза объявлялся выговор виновным в том, что не выставили своевременно охрану «в результате чего сквер подвергся порче деревьев со стороны ребятишек и коз». Каждую весну набирался штат охранников и рабочих сквера, вход в который ночью запирался на замок. Присутствовали в нем и «малые архитектурные формы» в виде гипсовой чащи фонтана, фигуры вождя. На месте паперти разрушенной церкви к 17-ой годовщине Октября поставили деревянное сооружение, именуемое трибуной-памятником. В 1985 году к малым формам прибавилась титановая стела, посвященная



200-летию ЛМ3, которая не так давно перекочевала в заводской музей ПОД открытым небом. Сквер находится в центре исторических памятников: завод, плотина, пруд, дом управляющего, графский дом, музей. Сквер станет связующим звеном

между прошлым и настоящим, хрупким мостиком над пропастью духовной жизни народа.

# Памятная доска в честь Зануции в Пысьвенском парке

Добрая память лысьвенцев о Зануцци связана с событием, произошедшим в 1908 году. Вдоль по Шуваловской улице шла колонна мальчиков в кургузых школьных сюртучках и девочек в больших белых шляпах. В конце улицы колонна остановилась и суетливо подравнялась. Грянул духовой оркестр. Маленький парад принимал невысокий плотный человек в форменной шинели и фуражке лесного ведомства. Зануцци волновался: претворялась в жизнь его мечта о создании в Лысьве образцового регулярного парка. В тот день учащиеся местных учебных заведений участвовали в первом празднике деревонасаждения. Мальчики и девочки копали ямы, осторожно опускали во влажную растревоженную землю хрупкие корневища деревьев. Самому Зануцци не было суждено увидеть, как молодые саженцы стали взрослыми деревьями. Вечером 7 марта 1913 года он скоропостижно скончался от сердечной болезни в возрасте 48 лет. Благодарные заводские рабочие по собственной инициативе и в свободное время отлили из чугуна памятную доску, говорящую о закладке парка лесничим Зануцци. Поныне мемориальная доска встречает гостей парка.



#### Памятник Пушкину

Лысьвенский парк известен во многих городах Урала. Заслуга в этом – главного лесничего Лысьвенского горного округа, ученого и лесовода Александра Владимировича Зануцци. Его хлопотами и



заботами появился парк. В нем были заложены сосновая, липовая, лиственная, березовая, пихтовая рябиновая аллеи. В центре парка спланирована свободная OTпосадок площадка, которую украсила большая деревянная беседка оригинальной формы декоративными элементами русского деревянного Когда зодчества. парке В проводились мероприятия, в беседке располагался духовой оркестр, И его звуки достигали лысьвенских окраин.

B

те

были ГОДЫ популярны литературные чтения, и местная интеллигенция в 1937 году отмечала 100-летие со дня гибели А.С. Пушкина. Было много его стихов, отрывков из поэм. Именно мероприятие было решено присвоить парку имя поэта. А памятник Пушкину поставили в 1939 году – к 140-летию со дня рождения поэта.

#### Стела в память о тех, кто скончался в годы войны в тылу голода, болезней и непосильного труда



«Это нужно не мертвым, это надо живым...»- прав тысячу раз поэт, сказавший эти слава.

22 июня 2006 года в день памяти И скорби состоялось торжественное открытие еще одного мемориала в Лысьве. На городском кладбище, возле дороги Лысьва-Обманка открыта стела в память тех, кто скончался в годы войны в тылу от голода, болезней и непосильного труда. На мраморной выбита надпись: Лысьвенцам, умершим от голода и непосильного труда в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. Вечная им слава и память."

Идея установки стелы родилась год назад в совете ветеранов Привода. Её горячо поддержали городской совет ветеранов, металлурги, ветераны многих предприятий, работодатели.

было Великой открытии стелы немало ветеранов Отечественной. Они, как никто другой, знают: не было бы трудового фронта, не было б великой победы. Какой она далась ценой – мы все хорошо знаем. Только от дистрофии в Лысьве в войну скончались 1115 человек. Многие из них покоятся в могилах, на которых не ставились кресты. Поэтому, ПО просьбе родных церемония завершилась панихидой. Перед её началом священник церкви Иоанна Богослова отец Алексей обратился к собравшимся со словами: " светлые души этих людей будут жить, пока жива наша память."

#### Памятник Ленину у дворца металлургов



По просьбе металлургов, на площади возле дворца культуры ЛМЗ в 1954 году установлен В.И. памятник Ленину. Он куплен из художественного фонда И является аналогичной скульптурой вождя, которая находилась

в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле. Если внимательно посмотреть на снимки в центральных газетах во время сессии Верховного Совета СССР, то можно легко узнать, что скульптура точно такая же, как у нашего дворца. Они сделаны с одной модели и выполнены по проекту известного советского скульптора С.Д. Меркурова. Таким образом, получается, что на территории нашего небольшого города есть два памятника Ленину.

#### Источники информации:

- 1. Карякин А.А. Лысьва, 1997 год.
- 2. Максаров Н. Лысьва город исторический, Лысьва ООО «Издательский дом», 1999 год.
- 3. Судьба по имени Лысьва, 2000 год.
- 4. Газета «За передовую металлургию», сентябрь 1985 года.
- 5. Газета «Искра», №131, 2003 год.
- 6. Газета «Искра» №125, 2003 год.
- 7. Газета «Искра» № 93, 1996 год
- 8. Газета «Искра», июнь 1998год.
- 9. Газета «Город», 1997 год.
- 10. Газета «Искра», июль, 2002 год.

- 11. Газета «Искра», сентябрь, 2004 год.
- 12. Газета «За передовую металлургию», август 2006.
- 13. Газета «За передовую металлургию», февраль 2006.
- 14. Фонды историко-художественного городского музея.